

Obsah

| | |
|---|----|
| Richard Novák – Stanislav Tesař | |
| Tři novoříšské stopy Jana Nováka / Three Traces of Jan Novák in Nová Říše | 5 |
| Martin Flašar – Pavlína Němcová | |
| Proti historické amnézii: čeští exiloví skladatelé Jan Novák a Antonín Tučapský versus oficiální kulturní politika / Against Historical Amnesia: Czech Exile Composers Jan Novák and Antonín Tučapský versus Official Cultural Policy | 15 |
| Pavel Sýkora | |
| Od variací k polycentrismu: Několik poznámek ke kompoziční technice Milana Kundery a Igora Stravinského / From Variations to Polycentrism: Some Comments on Milan Kundera's and Igor Stravinsky's Compositional Techniques | 23 |
| Karel Steinmetz | |
| Modalita u Janáčka z pohledu českých a slovenských muzikologů / Janáček's Modality from the Point of View of Czech and Slovak Musicologists | 39 |
| Daniel Kvak | |
| Generování žánrově specifické hudební transkripce Antonína Dvořáka prostřednictvím variačního autoenkodéru / Generating Genre-Specific Musical Transcriptions of Antonín Dvořák through a Variational Autoencoder | 49 |
| Marek Frič – Iva Podzimková – Jana Jelínková | |
| Porovnání vlastností hlasu klasických a popových zpěvaček / Comparison of Voice Properties of Classical and Pop Female Singers | 63 |