Table des Matières

DOSSIER THÉMATIQUE

(E)migrações, transferências, exílio: mestiçagens e dinâmicas da cidade

SILVIE ŠPÁNKOVÁ: (E)migrações, transferências, exílio: mestiçagens e dinâmicas da cidade. Nota introdutiva .............................................................. 7

NATALIA CZOPEK: De uma língua oral sem escrita à escrita de uma língua oral: o caso do crioulo cabo-verdiano das ilhas do barlavento e sotavento .............................................. 11

BÁLINT URBÁN: Império e “desimpério” – as questões de territorialidade em As naus de António Lobo Antunes ................................................................. 27

EVELYN BLAUT FERNANDES: A ficção de António Lobo Antunes: Uma legião de sons dentro do silêncio .................................................................................................. 39

SILVIE ŠPÁNKOVÁ: Imagem da Lisboa pós-colonial em Memória de elefante de António Lobo Antunes .................................................................................. 47

YANA ANDREEVA: A Manaus dos imigrantes na ficção de Milton Hatoum ......................................................................................................................... 59

ZULEIDE DUARTE: A experiência do exílio na obra de Inácio Rebelo de Andrade ............................................................. 69

MANAIIRA AIRES ATHAYDE: Os poucos poderes e a emigração portuguesa [de ontem e de hoje] ................................. 79

LENKA KROUPOVÁ: A massa a levedar: a imagem de angola e moçambique no diário de Miguel Torga ........................................................................ 89

CAIO DI PALMA: Silêncio e pantonalidade enquanto materialidade estética em John Cage .................................................. 103

ÉTUDES

ANA ALONSO: « Des couples sans gloire ». Une approche de la description des émotions dans les nouvelles de Maurice Leblanc .............................................................................. 113

TOMASZ KACZMAREK: Simon Gantillon et l’expressionnisme dramatique ......................................................................................... 127

YOLANDA PÉREZ SÍNUSÍA: Del cromo al origen de la aventura en la narrativa de Juan Marsé ...................................................................... 137

JOSÉ LUIS BELLÓN AGUILERA: Los ojos en coulisse o Kant entre bastidores: la deshumanización de Ortega vista por Václav Černý ...................................................................... 153

BAUVARIE MOUNGA, PATRICK DENDALE: De l’usage du pronom on dans le discours du narrateur de La Peste d’Albert Camus .......................................................... 167

JAN HRICŠINA: Mudanças cíclicas em português no contexto da evolução das línguas românicas ................................................................. 181

ELGA CREMADÉS CORTIELLA: Estructura argumental i noms no eventuals en català: una aproximació descriptiva .............................................................................. 193
COMPTES RENDUS

Marie Voždová: Jean Anouilh mezi divadlem a pokušením filmu (VÁCLAVA BAKEŠOVÁ) ............... 211
Géraldi Leroy: Charles Péguy : L’inclassable (LIBOR PROCHÁZKA) .................................................. 212
José Luis Vega: El arpa olvidada (Guía para lectura de la poesía) (HANA ROZLOZNIKOVÁ) ............ 214
María del Mar Galindo Merino: La lengua materna en el aula de ELE
(MARÍA DEL CARMEN MÉNDEZ SANTOS) ........................................................................................... 216
Gerd Wotjak, Dolores García Padrón, María del Carmen Fumero Pérez (eds.):
Estudios sobre lengua, cultura y cognición (IVO BUZEK) ................................................................. 217
Alessandro Marini: Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso Prima della rivoluzione
(JAN ŠVÁBENICKÝ) ................................................................................................................................ 219

ÉTUDES ROMANES DE BRNO

- recommandations aux auteurs ............................................................................................................. 222
- recomendaciones para los autores ....................................................................................................... 222
- raccomandazioni agli autori ............................................................................................................... 223
- recomendações para os autores ......................................................................................................... 223