

OBSAH — CONTENTS

Jiří Vysloužil: Genius loci – Brno 2012	3
Silvie Adamová: Okolnosti vzniku Svazu českých skladatelů a koncertních umělců a jeho brněnské pobočky	9
Jindřiška Bártová: Některá specifika brněnského hudebního života ve 2. polovině 20. století aneb existovala brněnská kompoziční škola?	15
Jozef Cseres: Operné multimédiá Střeženého Parnassu	23
Charris Efthimiou: About the instrumentation of bass and melody line in Leoš Janáček's Sinfonietta and Mládí	31
Štěpán Filípek, Michal Indrák: Smyčcové kvartety Miloslava Ištvana: prezentace výsledků výzkumu	45
Martin Flašar: Jan Novák, Jiří Trnka a jejich Kybernetická babička	57
Libuše Janáčková: „Jsem rád, že noty budou v pořádku.“ Leoš Janáček a Břetislav Bakala – vzájemný vztah dvou umělců	63
Hermann Jung: Genius loci: Bild – Stimmung – Erinnerung. Die Klavierkompositionen Leoš Janáček's im europäischen Kontext	71
Petr Macek: Karel Vetterl a počátky brněnského rozhlasového vysílání	79
Viktor Pantůček: „Nové, opravdu realistické opery.“ Činnost operního kolektivu brněnské odbočky Svazu československých skladatelů 1949–1954	87
Ondřej Pivoda: Námořník Mikuláš Viléma Petřelky. K sociálně-kulturním kontextům díla	99
John Tyrrell: Why did Act 1 of <i>From the House of the Dead</i> end with the Skuratov theme?	105
Veronika Vejvodová: Brněnské začátky Rudolfa Firkušného a jeho studia u Leoše Janáčka ..	115
Jernej Weiss: Janáček's 'Slovenian' Pupil Emerik Beran and his Forgotten Opera <i>Melusina</i> ..	129
Jiří Zahradka: Janáčková organizační činnost v Družstvu Národního divadla v Brně	139