

OBSAH — CONTENTS

Jitka Bajgarová: Litoměřice jako hudební centrum severních Čech kolem roku 1900. Česko-německé „Stýkání a potýkání“	3
Martin Celhoffer: Systema v De institutione musica – propojení aritmetiky, geometrie a hudby	23
Jozef Cseres: Hlas a gesto v operách Harryho Partcha a Johna Zorna	33
Aleš Filip: Maxův cyklus obrazových fantazií k hudebním skladbám	39
Petr Ch. Kalina, Zuzana Šalplachtová: Hudební aktivity Ukrajinců v meziválečném Brně	59
Jiří Kopecný: Co může slyšet naše ucho?	73
Lenka Křupková: Obraz publika městského divadla v Olomouci	87
Kateřina Smékalová: Hynek Bím – Sbírka duchovních písní z Vnorov	99
Lubomír Spurný: Mikrotonální Hába: Pět poznámek k Hábovu kompozičnímu stylu	117
Karel Steinmetz: Skladatel Jan Vičar a analýza jeho folklorního triptychu pro smíšený sbor na české, moravské a slezské lidové texty <i>Široko daleko</i>	131
Eva Vičarová: K vývoji české chrámové hudby ve 20. století	143
Jiří Zahradka: Osud, dílo v mnohém zlomové	155
Vít Zouhar: Bohuslav Martinů's notes on Janáček's introduction to the "Moravian Folksongs Newly Collected" (Národní písně moravské v nově nasbírané)	191