

## OBSAH — CONTENTS

Jiří Vysloužil: Příspěvek k dějinám brněnské hudební vědy . . . . .	3
Petr Macek: Hudební věda v Brně po roce 1989 . . . . .	9
Hermann Jung: „Che farò senza Euridice“: Geschichte und Geschichten um eine berühmt gewordenen Arie Chr. W. Glucks . . . . .	17
Vlasta Reittererová: Hábovo společenské angažmá. Příspěvek ke skladatelově podílu na organizaci pražského festivalu Společnosti pro soudobou hudbu (1935) . . . . .	31
Pavel Sýkora: Česká beethoveniana Rudolfa Pečmana . . . . .	45
Viktor Pantůček: „Hudebně vědecký kolektiv má za sebou již také pěkné výsledky“ – hudební věda mimo univerzitu v první polovině padesátých let v Brně . . . . .	57
Jana Franková: Mýtus české hudební emigrace z pohledu Dlabačova slovníku . . . . .	73
Petr Slouka: „Jaroměřické“ monografie Vladimíra Helferta jako vzor pro výzkum opery ve střední Evropě v první polovině 18. století . . . . .	87
Karel Steinmetz: Vlivy Helfertových žáků na poválečnou ostravskou hudební vědu . . . . .	101
Eva Vičarová: František Waic – olomoucký spolupracovník Vladimíra Helferta . . . . .	111
Jan Vičar: Ve stopách Roberta Smetany aneb Třetí škola české hudební vědy . . . . .	123
Pavlna Kráčmarová: Spolupráce Roberta Smetany a Bedřicha Václavka v kontextu místa a doby. Úryvky z jedné životní kapitoly . . . . .	141
Olga Mojžíšová: Smetanovský dluh české muzikologie – písemné prameny jako předmět zájmu smetanovského bádání . . . . .	153
Ondřej Pivoda: Zdeněk Nejedlý a Vítězslav Novák. Ke vztahu hudebního kritika a skladatele . . . . .	165
Kateřina Nová: Otakar Šourek – nedoceněná postava českého hudebního života . . . . .	177
Viktor Hruška: Opětovný nále z jedné nejstarších učebnic harmonie v češtině . . . . .	195
David Kozel: Interpersonální hypotéza hudby a hlubinně hermeneutické hledání smyslu uměleckého díla . . . . .	205
Petr Haas: Algoritmická, počítačem podporovaná kompozice a postmoderní pluralismus . . . . .	213