

**OBSAH — CONTENTS**

Jana Perutková: Die Bedeutung der Handwerkerrechnungen und Bierdeputate für den Opernbetrieb des Jarmeritzer Schlosstheaters in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	3
Helena Kramářová: Hudební kultura v Krmově do poloviny 17. století . . . . .	15
Alice Ondřejková: Činnost Družstva českého divadla v Olomouci v letech 1920–1925 . . . . .	29
Tatiana Škapcová: Národní hudba: nutnost, alebo voľba? Niekoľko poznámok k hudobným vzťahom Čechov a Slovákov v období prvej Československej republiky . . . . .	39
Ondřej Pivoda: Rozhlasová hudba a Pavel Haas . . . . .	53
Miloš Zapletal: Mezi géniem a světcem: Dekonstrukce Nejedlého koncepce velkého českého skladatele . . . . .	69
Michal Šeba: K otázce marketingu základních uměleckých škol . . . . .	91
Marie Novotná: Některá specifika vnímání interpretačních soutěží z pohledu žáků a studentů základních a středních hudebních škol . . . . .	101
Jan Jiří Buchta: Ekonomické aspekty práce s mladými návštěvníky českých operních domů a koncertů vážné hudby . . . . .	119
Magdalena Šmídová Turchichová: Vývoj kulturní politiky hlavního města Prahy po roce 2001 . . . . .	133
Elena Khokhlova: Opera in cinema: aspects of video expressive means in modern opera . . . . .	147