

Obsah

Marc Desmet	
“ <i>Ut omni tempore inservire queant...</i> ”. A Reflection on the Structure of Jacobus Handl’s <i>Opus musicum</i> and its Association with a Liturgical Context	5
Jan Bařa	
Remarks on the Festivities of the Order of the Golden Fleece in Prague (1585)	25
Jan Bilwachs	
Die Konkordanzen der Carl Luythons Motetten <i>Bellum insigne</i> und Festa dies hodie	37
Stanislav Āervenka	
Die einstimmigen lateinischen Messgesänge in der Reformations- und Gegenreformationszeit in Mähren und deren liturgischer Betrieb	47
Marta Hulková	
Die Messen im <i>Tabulaturbuch von Johann Plotz</i> und ihre Verwendung in der Liturgie des evangelischen Gottesdienstes	63
Gábor Kiss	
Mixing Local and Regional, Traditional and Non-traditional Elements: the Case of the Graduale Wladislai	79
Agnieszka Leszczyńska	
Liturgical Function and Gregorian Chant in the Music of Paulus Bucenus	91
Vladimír Maňas	
The Choir Lofts in the Church of St. James in Brno (Between the Late 15 th and the 19 th Centuries)	103
Ágnes Papp	
Der Tonus peregrinus in der Theorie und Praxis. Eine Gegenüberstellung von spätmittelalterlicher musiktheoretischer Kompendien und Choralhandschriften ...	113
Hana Studeničová	
Antoine und Robert de Fevin: Ihre Messen in Brünnner Manuskript BAM1	133
Lumír Škvařil	
Musicologically Relevant Sources from the Manuscript Collection of the Parish Church of St. James in Brno	145
Michaela Źáčková Rossi	
“...questo Bassista è buona persona...” A Short Overview of Sources for the Rudolfine Imperial Court Environment’s Studies	155