

# Obsah

Stanislav Tesař	
Fukačův příspěvek k helfertovskému konceptu intelektualizace hudební výchovy .....	5
Miloš Štědroň	
Versuch über Fukač .....	11
Stanislav Bohadlo	
Diachronně synchronní kontinuum-diskontinuum jako východisko, metoda i cíl	
Fukačovy hudební historiografie aneb definice není nikdy definitivní .....	21
Jana Perutková	
Fukačovy výzkumy v oblasti staré hudby jako inspirace pro dnešek .....	27
Petr Macek	
Music Lexicographer Jiří Fukač and the Brno School of Music Lexicography .....	43
Viktor Pantůček	
<i>...ten, kdo si je svou kulturní identitou jist, si může zahrávat i s pravidly kulturní hry...</i>	
Metainspirace Jiřím Fukačem .....	49
Sofija Čolović	
Mezinárodní hudebněvědné kolokvium v Brně v období 1966–1976 .....	57
Markéta Štědronská	
August Wilhelm Ambros und Eduard Hanslick in Wien: Das Schlusskapitel	
einer musikästhetischen Kontroverse .....	71
Rytis Urniežius	
The Possibilities of Transcribing Orchestral Works Subject to Essentiality	
of their Original Orchestration .....	85
Iyad Abdelhafeez Mohammad	
Compositional Technique and Phenomenological Categories of Perception	
in the Passacaglia of Shostakovich's Symphony No. 8 .....	95
Lubomír Spurný	
Hudba a interpretace. K otázkám analýzy hudebního výkonu .....	109
Petr Haas	
The Language of the Assistant and the Language of the Creator: Selected Aspects	
of Computer Assisted Composition .....	121
Viktor Hruška	
Profil nátrubkového nástroje z pohledu organologické systematiky založené	
na akustických vlastnostech .....	141
David Kozel	
Repetition as a Principle of Mythological Thinking and Music of the Twentieth	
Century .....	157
Jiří Zahrádka	
Utajená skladba Janáčkova politického vzdoru. Ke genezi a recepci „slovanské	
rapodie“ Taras Bulba .....	169

Karel Dichtl	
Několik poznámek k problematice modelace apoteózních finálních struktur v mahlerovských a sibeliovských symfonických juveniliích .....	187
Magdalena Šmídová Turchichová	
Repertoár staré hudby v pražském koncertním životě druhé poloviny 19. století. Vybrané koncertní produkce a jejich reflexe v dobovém tisku .....	201
Zuzana Černá	
Antonio Bioni and His Compositions Preserved in Kroměříž Archive .....	217
Petr Slouka	
Johann Heinrich Schmelzer's Serenata for the Celebrations of Maria Antonia Habsburg's Birthday .....	243
Miroslav Lukeš	
Erhaltenen Musikinstrumente aus der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Kvasice im Hinblick auf museale Sammlungen in Wien und Brünn .....	253