

Obsah

Herbert Seifert	
Die Brüder Kaiser Ferdinand III. und Erzherzog Leopold Wilhelm, die Dichtung und die Musik	5
Marko Deisinger	
Musikbezogene Quellen aus der Korrespondenz des Wiener Kaiserhofs mit Rom. Neue biographische Details über italienische Musiker des Barock	19
Petr Slouka	
<i>Viva eterno Leopoldo!</i> Italian Birthday Serenatas by Johann Heinrich Schmelzer	35
Janet Page	
Vienna's Ursuline Convent and the <i>Via Allemagna</i> : Travel, Music, Letters	47
Andrea Zedler – Magdalena Boschung	
Musica transalpina. Text- und Musiktransfer am Beispiel des römischen Kantatenrepertoires Antonio Caldaras	57
Irena Veselá	
Giovanni Bononcini's Oper <i>Muzio Scevola</i> (1710) und Johann Joseph Fux' Festa teatrale <i>Costanza e Fortezza</i> (1723). Vom musikalischen Drama zur Allegorie	73
Livio Marcaletti	
Die keusche Penelope und der zornige Odysseus: Wanderschaft einer tragikomischen Opernhandlung zwischen Wien und Norditalien	85
Konstantin Hirschmann	
„Mezzanità de' caratteri e dello stile“? Die <i>tragicommedia per musica</i> südlich und nördlich der Alpen	99
Emilia Pelliccia	
Francesco Borosini (*Ca. 1690, † Nach 1756): Leben und Karriere eines Tenors im Frühen <i>Settecento</i>	109
Jana Perutková	
<i>Die glückliche Vorbedeutung</i> and <i>Aristheus</i> : Unknown Libretti of German-Language Operas Performed in the Kärntnertheater in Vienna in 1741	123
Eleanor Selfridge-Field	
The Teatro Sant'Angelo: Cradle of Fledgling Opera Troupes	157
Ladislav Kačič	
Italienische Musiker am Hof des Emmerich Esterházy in Preßburg und die Kontakte mit der Kaiserlichen Hofmusikkapelle in Wien	171
Anna Ryszka-Komarnicka	
Between Venice, Lubowla in Spiš and Kraków: Prince Teodor Lubomirski – An Enthusiast of Italian Opera (A Preliminary Study)	191
Metoda Kokole	
Andrea Bernasconi's Earliest Operatic Music on its Way North of the Alps	207
Jana Spáčilová	
Orlandini's <i>Antigona (vendicata)</i> : Transformation of a Venetian Opera on its Transalpine Journey.....	227

Alina Żórawska -Witkowska	
<i>L'eroe cinese</i> von Pietro Metastasio und Johann Adolf Hasse, Warschau 1754	249
Steffen Voss	
Das Johann Adolf Hasse zugeschriebene Passions-Oratorium <i>La morte di Cristo</i> und seine musikhistorische Einordnung	261
Margaret Scharrer	
Zwischen Venedig, Rom und Versailles – italienische Kastraten auf Abwegen?	283
Marc Niubò	
Classy Scene for Connoisseurs or Snobby Meeting Point? Considerations upon the Repertoire and Functions of the Thun Theatre in Prague During the Years 1781–1784	297
Berthold Over	
Albinoni für Laute. Transkriptionen italienischer Musik für die Münchner Prinzessinnen Josepha Maria und Maria Josepha von Bayern	305
Hermann Jung	
„Italianità“ als musikalisches Phänomen im barocken Europa. Zu Opern und Kantaten in Frankreich und Deutschland	317
Thomas Hochradner	
„weil es eine der Geheimnisse von Rom“: Die Mozarts als verhinderte Überbringer von Allegris <i>Miserere</i>	325
Jana Perutková	
Oratorios Performed at the Holy Sepulchre in the Bohemian Lands and Austria in the 18th Century (Part II). On the Issue of Transferring Sepolcri and the Possibilities of their Semi-Staged or Staged Performance	393