

Obsah

Jiří Zahradka	
John Tyrrell – výjimečný janáčkovský životopisec a editor	7
Geoffrey Chew	
Little Bo-Peep Has Lost Her Sheep, and Doesn't Know Where to Find Them: or, In Search Yet Again of Czechness and Czech Music	15
Matjaž Barbo	
Slavko Osterc und Karl Reiner im Briefwechsel	23
Jernej Weiss	
Changes in the Music Scene in Slovenia after 1918	37
Lenka Křupková	
Nucený návrat domů. K proměně reflexe Josefa Bohuslava Foerster v prvních letech Československé republiky	51
Veronika Vejvodová	
An Unsuccessful Rehabilitation: Performances of Dvořák's <i>Armida</i> in 1918–38	63
Martin Flašar, Pavel Žůrek	
„Umělec nesmí nikdy ztratit odvahu, ať se děje, co se děje.“ Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959)	79
Karel Steinmetz	
Karel Boženek – opavský muzikolog a muzeolog, zakladatel Hudebněhistorického oddělení Slezského zemského muzea	87
Jiří Kusák	
Hudební výchova na všeobecně vzdělávacích středních školách v Ostravě od 90. let 19. století do roku 1945	95
Helena Kramářová	
Die Dommusik zu St. Stephan im 18. Jahrhundert – Institutionsgeschichte	109
Helena Kramářová	
Die Dommusik zu St. Stephan im 18. Jahrhundert in sozialgeschichtlicher Perspektive	145
Tsonka Al Bakri, Mohammed Mallah, Nedal Nuserat	
<i>Al Adhan</i> : Documenting Historical Background, Practice Rules, and Musicological Features of the Muslim Call for Prayer in Hashemite Kingdom of Jordan	167
Marek Frič, Alexandra Berti, Jan Otčenášek	
Percepční hodnocení vlastností pěveckého provedení kolorатурní árie	187
Petr Ch. Kalina	
Hudebně-pedagogické oddělení Ukrajinského vysokého pedagogického ústavu Mychajla Drahomanova v Praze (1923–1933)	223
Miloš Zapletal	
Civilist Tendencies in the Inter-war Czech Music: at the Beginning of a Research	237