

Obsah

Jiří Kusák

Music and Organ School of the Association of Education in Ostrava-Mariánské Hory /
Masaryk Institute of Music and Singing in 1907–1939 5

Kateřina Viktorová

Dynamika recepcce Smetanovy tvůrčí osobnosti a jeho operního díla do roku 1924 25

Martin Nedbal

Heinrich Wilhelm Haugwitz and the Reception of Mozart's Operas in Early
Nineteenth-Century Moravia 43

Irena Veselá

Das Libretto zur Oper *Porsena* von Agostino Piovene (Venedig 1712) als Vorläufer der
Festa teatrale *Costanza e Fortezza* von Pietro Pariati (Prag 1723) 59

Vít Kouřil – Barbora Mikolášiková – Lucie Pešl Šilerová

Studie manažerského a produkčního prostředí a chování hudebních souborů
v České republice „Learning by doing“ 81

Petr Pytlík

Die intermediale *Differenz-Form-des-Dazwischen* im (spät)romantischen Lied am Beispiel
von *Traum durch die Dämmerung* – Vítězslav Nováks „musikalische Polemik“ 105