

Obsah

Richard Novák – Stanislav Tesař Tři novoříšské stopy Jana Nováka / Three Traces of Jan Novák in Nová Říše	5
Martin Flašar – Pavlína Němcová Proti historické amnézii: čeští exiloví skladatelé Jan Novák a Antonín Tučapský versus oficiální kulturní politika / Against Historical Amnesia: Czech Exile Composers Jan Novák and Antonín Tučapský versus Official Cultural Policy	15
Pavel Sýkora Od variací k polycentrismu: Několik poznámek ke kompoziční technice Milana Kundery a Igora Stravinského / From Variations to Polycentrism: Some Comments on Milan Kundera's and Igor Stravinsky's Compositional Techniques	23
Karel Steinmetz Modalita u Janáčka z pohledu českých a slovenských muzikologů / Janáček's Modality from the Point of View of Czech and Slovak Musicologists	39
Daniel Kvak Generování žánrově specifické hudební transkripce Antonína Dvořáka prostřednictvím variačního autoenkodéru / Generating Genre-Specific Musical Transcriptions of Antonín Dvořák through a Variational Autoencoder	49
Marek Frič – Iva Podzimková – Jana Jelínková Porovnání vlastností hlasu klasických a popových zpěvaček / Comparison of Voice Properties of Classical and Pop Female Singers	63