

Obsah

| | |
|--|-----|
| Karel Steinmetz | |
| Miloš Štědroň: Můj Janáček. K osmdesátinám muzikologa a skladatele | 5 |
| Marek Čermák | |
| Systém temperování klávesových nástrojů v Mannheimu podle Franze Xavera Richtera (1767) na základě posledního návodu Andrease Werckmeistersa (cca 1700) | 17 |
| Viktor Hruška | |
| Early Czech Music Theory: Characterization, Personalities and Trends | 39 |
| Yveta Kajanová | |
| Migration of Central European Musicians Exemplified by John Dopyera, Diana Krall, Andreas Varady, and Celeste Buckingham | 57 |
| Peter Dobšínský | |
| The AMC Trio Jazz Combo and their Inspirations Drawn from Slovak Folk Music | 75 |
| Jana Spáčilová | |
| Zpracování pověsti o Libuši v italské barokní opeře | 89 |
| Lenka Dohnalová – Lucie Pešl Šilerová – Ingeborg Radok Žádná | |
| Uplatnitelnost na trhu práce v oblasti klasické hudby. Koresponduje vzdělávání v ČR v oboru s pracovním trhem? | 115 |
| Magdalena Šmídová Turchichová | |
| Počátky Jednoty umělců hudebních ku podpoře vdov a siroteků v kontextu vídeňské Tonkünstler-Sozietät | 129 |
| Lukáš Pavlica | |
| The Operas Arrangements for Chamber Ensembles in the Moravian and Lower Austrian Monasteries | 153 |
| Matthias J. Pernerstorfer | |
| <i>Le cinque piaghe di Christo</i> von Nicolò Minato und Antonio Draghi (1677) und die Verehrung der Fünf Wunden Christi Durch den Sternkreuzorden | 167 |