

<i>Ondřej Jakubec</i>	<b>Editorial</b>	106
<hr/>		
Články / Articles		
<i>Tomáš Murár</i>	<b>Memoria et monumentum: „Barokní princip“ Vojtěcha Birnbauma a „Podstata monumentality“ Antonína Engela</b> / Memoria et monumentum: Vojtěch Birnbaum's 'Baroque Principle' and Antonín Engel's 'The Essence of Monumentality'	108
<i>Dagmar Ždychová</i>	<b>Krychle versus trojúhelník: Karikatury kubismu ve Francii a Čechách (1911–1918)</b> / Cube versus Triangle: Caricatures of Cubism in France and the Bohemia (1911–1918)	122
<hr/>		
Kratší studie / Shorter notices		
<i>Marcela Chmelařová</i>	<b>„V proudu lepšího a dokonalejšího“. Perské koberce mění majitele: Antikva a některé aspekty aukčního trhu let 1948–1953</b> / 'In the better and more perfect stream'. Persian Carpets Change Owners: Antikva and Some Aspects of the Auction Market in 1948–1953	142
<hr/>		
Archiv / Archives		
<i>Lubomír Slavíček</i>	<b>Ignác Dominik hrabě Chorynský z Ledské jako sběratel obrazů a knih</b> / Count Ignaz Dominik Chorynsky of Ledská as a Collector of Paintings and Books	158
<i>Jan Ivanega</i>	<b>Stavební řemeslníci na schwarzenberských panstvích v Čechách 1660–1848. Příspěvek ke slovníku umělců</b> / Construction Tradesmen on the Schwarzenberg Estates in Bohemia 1660–1848: A Contribution to the Lexicon of Artists	206