

<i>Ondřej Jakubec</i> <i>Pavel Suchánek</i>	Editorial	196
<hr/>		
	Články / Articles	
<i>Andrzej Kozieł</i>	Malarstwo barokowe na Śląsku aneb o „metodologii úspěchu“ / Malarstwo barokowe na Śląsku or the ‘Methodology of Success’	200
<i>Martin Mádl</i>	Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy / Baroque Art in the Czech Lands as a Medium of Propaganda for Religious Orders	214
<i>Štěpán Vácha</i>	Kulturní inscenace náboženského obrazu. Příklad obrazu Smrt sv. Františka Xaverského v jezuitském kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze / The Cult Staging of an Altarpiece: The Case of the Painting of the Death of St Francis Xavier in the Church of St Salvator in the Old Town of Prague	230
<i>Žaneta Marvanová</i>	Sakrální architektura luteránů na Těšínsku 1781–1849 / The Sacral Architecture of the Lutherans in the Cieszyn (Teschen) Region 1781–1849	240
<i>Daniela Tinková</i>	Učinit neviditelné viditelným. Od anatomické Venuše k tajemství počátku / Rendering the Invisible Visible: From the Anatomical Venus to the Mystery of Conception	256
<i>Martina Hrdinová</i>	Erbovní galerie v sídlech české šlechty v raném novověku a jejich osudy s důrazem na heraldické soubory s vícevrstvními genealogickými koncepty / Galleries of Coats of Arms in the Residences of the Czech Nobility in the Early Modern Age and Their Later Fate: A Focus on Heraldry Displays with Multiple Layers of Genealogical Significance	268
<i>Zdeněk Kazlepka</i>	Vidi del buon Signor l'anima forte! Portréty Diega d'Aragona Pignatelliho od Francesca Solimena a jeho dílny / Vidi del buon Signor l'anima forte! The Portraits of Diego d'Aragona Pignatelli by Francesco Solimena and His Workshop	282
<i>Zuzana Macurová</i>	Cyklus posmrtných podobizen abatyší kláštera františkánských terciárek v Brně / A Series of Posthumous Portraits of the Abbesses of the Convent of the Franciscan Third Order in Brno	290
<i>Pavel Waisser</i>	Sgrafitová výzdoba tzv. Malovaného domu na Náměstí v Mikulově. Ikonografie s konfesionálním podtextem / The Sgraffito Decorations and the ‘Painted House’ on the Square in Mikulov: The Iconography and Its Confessional Subtext	300