

Obsah

Tatjana Lazorčáková, Jiří Štefanides / **Editorial** 5

Vzpomínka

Jan Hyvnar / **Několik úvah o Honzovi Roubalovi (a pro něj)**..... 7

Yorick

Jiří Štefanides / **Ostravské činoherní divadlo v procesu transformace po listopadu 1989** 11

Tatjana Lazorčáková / **Sebeidentifikace – sebereflexe – sebetematizace**

Ostravy aneb Inscenační návraty k historii a mentalitě místa 32

Tereza Konývková / **Z dolu do dolu: Sémiotická esej o ostravských P(p)estrých vrstvách** 50

Spektrum

Šárka Havlíčková Kysová / **Metafory, kterými hrajeme. Perspektivy a meze české kognitivní teatrologie** 65

Jitka Pavlišová / **Ve službách knížete Liechtensteina: několik poznatků k provozu zámeckého divadla ve Valticích** 85

Sondy

Jan Kerbr / **Specifika současného ostravského herectví** 109

Josef Herman / **Programy ostravské polistopadové opery** 116

Lenka Šaldová / **OST-RA-VAR – jedinečná divadelní přehlídka** 129

Kateřina Lešková Dolenská / **Spectaculo Interesse – pozvolný ústup ze slávy** 142

Orientace

Šárka Havlíčková Kysová / **From the Score to the Stage. An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging** 153

Jiří Štefanides / **Jiří Kopecký: Německá operní scéna v Olomouci 1770–1878. Lenka Křupková: Německá operní scéna v Olomouci 1878–1920** 157

Andrea Jochmanová / **Helena Spurná: Emil František Burian a cesty za operou** 160

Pavel Drábek / **Petra Ježková: Obležen národem dramatiků: Jan Lier (1852–1917)** 162

Iva Mikulová / **Dušan Zdráhal: Režijní profil Aloise Hajdy I. – Inscenační tvorba z let 1953–1971** 165

Helena Spurná / **Bořivoj Srba: Prožření Genesisovo** 168

Aleš Merenus / **Vodičkův Havel v Americe Jany Machalické** 171

Andrea Hanáčková / **Eva Schulzová: Původní česká rozhlasová hra po roce 1989** 174

Tatjana Lazorčáková / **Beata Popczyk-Szczęsna a Magdalena Figzał (eds.): Dramat a doświadczenie** 178

Depeše

Jiří Štefanides / **Vladimír Šrámek – Magie divadelního prostoru (2012), Marta Roszkopfová – Scénografie (2013)** 183

01

2015

.....

theatralia

Tomáš Kubart / „O“ – Scénografické video eseje	185
Amálie Bulandrová / Současná česká scénografie: poločas rozpadu	187
Tatjana Lazorčáková / Divadlo jako odkrývání zapomenuté paměti – zpráva z konference v Katovicích	191
Amálie Bulandrová / Thomas Ostermeier a svět: mezinárodní diskuzní symposium věnované tvorbě německého režiséra	194
Nada Satková / Divadlo a média jako témata konferencí v Litvě a Polsku	197
Barbora Kašparová / „Dít se“ není zas tak málo	199
Pavla Pinkasová / Doktorandské symposium v Mikulově se stává tradicí	202
Amálie Bulandrová / SdílenýProstor: Počasí	205
Pavla Pinkasová, Tomáš Kubart / Aktuální otázky analýzy inscenace/představení. In memoriam prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.	208
Eva Stehlíková / Alfréd Radok 100	210
Martin Macháček / Ich bin Ausiger. Rekapitulace krize ústeckého Činoheráku	212
Yoriczek	
Zuzana Řezníčková / Využití postupů rozhlasové detektivky za hranicemi žánru	217
Archiv	
Agnieszka Landowska / Geneze spolupráce Divadla na provázku a Teatru 77 z Lodže v kontextu Mezinárodní federace nezávislých alternativních divadel IFIT	225
Andrea Jochmanová / Dodatek ke znovu nalézanému Hlávkoví	233
Host	
Šárka Havlíčková Kysová / Hledání nové perspektivy. Rozhovor s Ákosem Seressem o kognitivní teatrologii	241