

## Obsah

Martina Musilová/ **Editorial**

### Yorick

Lukáš Kubina a Martina Musilová/ Svět je symbolická interakce: symbolický interakcionismus jako východisko výzkumu teatrality veřejných událostí

Martin Langhans/ Soudní proces jako rituál?

Eliška Poláčková/ Několik poznámek k teatralitě (českého) středověku

Anna Žáková/ Performativnost středověkého rituálu Mandatum u sv. Jiří na Pražském hradě

### Spektrum

Barbora Kašparová/ Tanztheater – taneční divadlo (nevšední) všednosti: od Kurta Joosse k Pině Bausch

Tomáš Kubart/ Body suspension: performativita bolesti

Amálie Bulandrová/ The Fleury Playbook: liturgical drama and its production in Saint-Benoît-sur-Loire

Eva Skříčková/ Osudy a ohlasy hry Šest postav hledá autora Luigiho Pirandella v českých zemích ve dvacátých letech

Helena Spurná/ Metodologické otázky výzkumu hudebního divadla (opery) v rámci teatrologie. Prolegomena ke každému příštímému bádání

### Host

Tomáš Kubart/ Umění má „komunikativní rozměr mlčení“. Rozhovor s Adamem Czirákem

### Orientace

Tomáš Kubart/ A co když je to performance?

Šárka Havlíčková Kysová/ Opera v současném světě

Pavel Drábek/ Beata culpa: čtvero paulinských úvah nad knižním paskvilem o opeře

Pavel Drábek/ Lier a Zeyer stůňou touž nemocí

Jiřina Hofmanová/ „Nikdo nepíše pro věčnost“

Jitka Pavlišová/ O perspektivách, mezích a slepých uličkách teatrologického zkoumání

Eva Stehlíková/ Ubohý Aristoteles

Pavel Drábek/ Čtení cenzury bez cenzury: velkolepě o regulaci české literatury

### Depeše

Jiřina Hofmanová/ Letem světem doktorandských výzkumů

Klára Škrobánková/ O politice, komunitní angažovanosti a doktorském studiu

Tomáš Kačer/ České shakespearovské scénografie na pouti po USA

Stehlíková/ Úvahy a názory

## **Archiv**

Ralph H. Turner, překlad Tomáš Kačer a Klára Škrobánková/ Přejímání rolí: proces nebo konformita

Brigitte Marschall, překlad Tomáš Kubart/ Umění a revoluce: Vídeňský akcionismus