



## Inhalt

- 9 Grußwort des Bischofs der Diözese Rottenburg-Stuttgart  
*Gebhard Fürst*
- 11 Grußwort des Ministers für Wissenschaft, Forschung  
und Kunst des Landes Baden-Württemberg  
*Peter Frankenberg*
- 12 Grußwort zum 30-jährigen Bestehen  
des Museums Langenargen  
*Rolf Müller*
- 15 Zum Geleit  
*Eduard Hindelang*
- 17 Das Phänomen Maulbertsch  
*Lubomír Slaviček*

### I. FRANZ ANTON MAULBERTSCH UND SEINE ZEIT

- 23 Franz Anton Maulbertsch: Aufklärung, Auftraggeber  
und Mentalitäten in Mähren  
*Jiří Kroupa*
- 45 Maulbertsch und die Kunstsammler seiner Zeit  
*Klára Garas*

### II. FRANZ ANTON MAULBERTSCH: NEUE FUNDE UND ÜBERLEGUNGEN

- 59 Einige Anmerkungen zur Motivgeschichte  
in Maulbertschs Frühwerk:  
Die vier Kabinettbilder der Epiphanie und  
der Schlüsselübergabe an Petrus in den Museen  
von Friedrichshafen, Langenargen und Opava  
*Monika Dachs-Nickel*
- 79 Ein Freskenzyklus von Franz Anton Maulbertsch  
in der Karmeliterkirche in Székesfehérvár  
*András Smohay*
- 97 Josephs Traum von Franz Anton Maulbertsch  
im Schloss Gornja Bistra  
*Mirjana Repanic-Braun*
- 103 Zu Maulbertschs Spätwerk in Ungarn (Eger, Pápa,  
Szombathely)  
*Anna Jávör*
- 121 Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine  
Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica  
*Barbara Balážová*

- 137 Ölmaltechnik und Vollendung bei Franz Anton Maulbertsch  
*Manfred Koller*
- 153 Maltechnik, Restaurierungsgeschichte und Erhaltungszustand  
von Maulbertsch-Fresken in Österreich  
*Jörg Riedel*

### **III. FRANZ ANTON MAULBERTSCH: SEINE VORGÄNGER, ZEITGENOSSEN, SCHOLAREN UND NACHFOLGER**

- 167 Das Altarbild der Allerheiligsten Dreifaltigkeit von Paul Troger  
in der Liechtensteinschen Votivkirche in Vranov  
*Andreas Gameraith*
- 185 Johann Lucas Kracker in Nová Říše: Addenda et Corrigenda  
*Václav Mílek*
- 199 „dieses Altarbild ist eine der schönsten und fleißigsten Arbeiten  
dieses würdigen Künstlers“  
Das Altarblatt und die Ölskizze der Hll. Leopold und Liborius von Joseph Stern  
*Michaela Šeferisová Loudová*
- 221 Felix Ivo Leicher, ein Maler ohne Eigenschaften?  
Versuch einer Stildefinition seines Oeuvres  
*Lubomír Slavíček*
- 245 Franz Anton Maulbertsch oder Caspar Franz Sambach?  
Bemerkungen zur Urhebererschaft der Vorlage zu Jakob Matthias Schmutzers Grafikblatt  
Der Hl. Johannes von Nepomuk als Fürsprecher der Sterbenden und Verfolgten  
*Petr Arijčuk*
- 263 Zum Schaffen der Maler aus dem Umkreis Maulbertschs in Mähren:  
Johann Jablonský und Franz Anton Schebesta-Sebastini  
*Zora Wörgötter*

### **IV. FRANZ ANTON MAULBERTSCH: NACHRUF**

- 297 Hommage à Franz Anton Maulbertsch, „meinem Vater in der ersten Stunde“  
*Hermann Weber*

### **V. DOKUMENTATIONEN**

- 316 Veröffentlichungen des Museums Langenargen 1970-2006
- 318 Ausstellungen des Museums Langenargen 1976-2007
- 321 Autoren
- 329 Ehrenmitglieder und Ehrenamtliche des Museums Langenargen 1976-2007
- 330 Bildnachweis  
*Zora Wörgötter*