

OBSAH

1. ÚVOD	12
Rozvržení kapitol	17
2. K POVAZE SLUCHOVÉ PERCEPCE	19
2.1. Úvod	19
2.2. Zrak jako dominantní smysl.....	19
2.3. Specifika sluchové percepcce	20
2.4. Metaforické charakteristiky přisuzované sluchu a zraku.....	23
2.5. Kritika zrako–sluchových dichotomií	24
2.6. Shrnutí a závěr.....	26
3. SLUCHOVÁ PERCEPCE V KONTEXTU PROSTŘEDÍ, TĚLA A JEDNÁNÍ.....	28
3.1. Úvod	28
3.2. Elementární dimenze sluchové percepcce.....	29
3.3. Komplexní organizace percepčního pole.....	33
3.4. Sluchová percepcce v environmentálním kontextu.....	35
3.5. Sluchová percepcce v kontextu těla.....	38
3.6. Sluchová percepcce v kontextu jednání.....	42
4. HLUKOVÁ TRADICE: ROZMRZELOST Z HLUKU.....	47
4.1. Úvod	47
4.2. Koncept rozmrzelosti	48
4.3. Fyzikální prediktory	50
4.4. Prediktory psychosociální povahy	62
4.5. Česká a slovenská literatura	68
4.6. Souhrnný model vzniku rozmrzelosti	69
4.7. Některé metodologické otázky měření rozmrzelosti.....	72
4.8. Další možné směry výzkumu	78

5. TRADICE SONOSFÉRY	79
5.1. Úvod	79
5.2. Koncept sonosféry ve studiu zvukového prostředí.....	81
5.3. Pozdější modely sonosféry	85
5.4. Jak zní dnešní město?.....	87
5.5. Proměny sonosféry	89
5.6. Sonosféra města z hlediska preferencí a individuálního prožitku ...	91
5.7. Kritický pohled na koncept sonosféry	93
5.8. Závěr	96
6. DALŠÍ MODELY ZVUKOVÉHO PROSTŘEDÍ.....	97
6.1. Úvod	97
6.2. Paradigma zvukových efektů.....	98
6.3. Tři vrstvy zvukového světa.....	100
6.4. Závěr	110
7. ÚVOD KE DVĚMA EMPIRICKÝM STUDIÍM	112
7.1. Shrnutí dosavadních přístupů	112
7.2. Metodologický rámec.....	114
7.3. Rozčlenění výzkumu.....	117
8. STUDIE I.	
PRACOVNÍ TYPOLOGIE ZVUKOVÝCH PROSTŘEDÍ.....	118
8.1. Participanti	118
8.2. Lokalita.....	118
8.3. Postup	118
8.4. Výsledky.....	120
8.5. Interpretace a diskuze	133
9. STUDIE II.	
FOCUSING ZAMĚŘENÝ NA ZVUKOVÉ PROSTŘEDÍ	139
9.1. Participanti	139
9.2. Lokalita.....	140
9.3. Postup	143
9.4. Výsledky.....	148
9.5. Interpretace	168
9.6. Diskuze.....	182

