

## 2. ročník konference studentů doktorských programů dějin umění v České republice | 1.–2. listopadu 2008

### I. tematický blok – Umění a společnost

(Robert Mečkovský)

- Ivan Foletti, Séction d'histoire de l'art, Université de Lausanne** **6**  
*Kondakov a ruská ikona*  
*Kondakovova analýza soudobého ikonopisectví a její vliv na ruskou společnost začátku XX. století*
- Milan Pech, Západočeská univerzita v Plzni** **14**  
*Kýč jako prostředek moci*  
*Interpretace kýče v období Protektorátu Čechy a Morava*
- Marek Krejčí, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha** **22**  
*Kulturní památky, kulturní statky, kulturní dědictví*  
*Tři pojmy pro historiky umění*

### II. tematický blok – Dějiny umění a kurátorská a pedagogická praxe

(Monika Sybolová)

- Karina Kottová, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno** **26**  
*Teorie v praxi*  
*Zprostředkování umění prostřednictvím doprovodných programů muzeí a galerií*
- Zuzana Štefková, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha** **32**  
*A koho to vlastně zajímá?*  
*Gender a česko-slovenská kurátorská praxe*
- Hynek Látal, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno** **40**  
*Metody neformálního vzdělávání ve výuce dějin umění*

# Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno

## Seminář dějin umění, Arne Nováka 1

### III. tematický blok – Výzkumná metoda v dějinách umění

(Jitka Matulová)

<b>Aleš Flidr, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno</b>	<b>46</b>
<i>Interdisciplinární výzkum kostela sv. Martina v Blansku</i>	
<b>Martina Kudlíková, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno</b>	<b>52</b>
<i>Křížové chodby mendikantských klášterů</i>	
<i>Problematika počátečního výzkumu</i>	
<b>Martina Šárovcová, Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, Centrum pro dějiny kultury v českých zemích</b>	<b>58</b>
<i>Ad fontes</i>	
<i>Metodologie českého renesančního knižního malířství v XIX. a XX. století a její vliv na současnou interpretaci této problematiky</i>	
<b>Miriam Kolářová, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha</b>	<b>66</b>
<i>Aplikace exegetické typologické metody na iluminaci v Lekcionáři z Mariensternu</i>	
<b>Luba Hédlová, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno</b>	<b>74</b>
<i>Přístupy ke zpracování bohémikálních grafických jednolistů raného 15. století</i>	
<b>Jitka Matulová, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno</b>	<b>80</b>
<i>Proměnlivá tvář Fidelia aneb Opera jako odraz doby</i>	
<i>Nástin metodologického uchopení scénografie hudebnědivadelních žánrů období meziválečného Československa</i>	