

PŘEDMLUVA	9
------------------------	----------

PROLOG

I. DĚJINY UMĚNÍ, UMĚNÍ A UMĚLECKÉ DÍLO	15
---	-----------

1. DISCIPLÍNA DĚJINY UMĚNÍ	16
2. PŘEDMĚT: „UMĚNÍ DĚJIN UMĚNÍ“	17
3. PŘEDMĚT: STYLOVÁ FORMA ?	23
4. PŘEDMĚT: UMĚLECKÉ DÍLO	25
5. OBRAZ A „VĚDA O OBRAZECH“	30
6. ZAKOTVENÍ DISCIPLÍNY DĚJIN UMĚNÍ	36

II. HISTORIK UMĚNÍ A DĚJINY UMĚNÍ	45
--	-----------

1. POZNÁNÍ MIMOVĚDECKÉ – PŘEDVĚDECKÉ – VĚDECKÉ	45
2. OSOBNOST HISTORIKA UMĚNÍ	50
3. HISTORIK UMĚNÍ A ZPROSTŘEDKOVÁNÍ UMĚNÍ	53
4. DĚJINY UMĚNÍ JAKO HUMANISTICKÁ DISCIPLÍNA	58

III. UMĚLECKOHISTORICKÉ ŘEMESLO A „ZÁKLADNÍ POJMY“	61
---	-----------

1. POPIS A „ROZPOZNÁNÍ“ DÍLA	61
2. HEURISTIKA (PRAMENY A LITERATURA)	63
3. ANALÝZA A KOMPARACE	63
4. REKONSTRUKCE KONTEXTU	64
5. KONSTRUKCE VÝZNAMU	64
6. „ZÁKLADNÍ UMĚLECKOHISTORICKÉ POJMY“	65

DĚJINY UMĚNÍ PO POLOVINĚ 20. STOLETÍ

IV. DĚJINY UMĚNÍ PO 1945	71
---------------------------------------	-----------

1. MEZINÁRODNÍ KONGRESY „DĚJIN UMĚNÍ“	71
2. UMĚLECKOHISTORICKÉ INSTITUCE (POVÁLEČNÁ OBNOVA)	76
3. NOVÝ SCIENTISMUS	85
4. NOVÉ VÝKLADY – NOVÁ TÉMATA	91

V. KÁNON DĚJIN UMĚNÍ	100
-----------------------------------	------------

1. KURT BADT (1890–1973)	100
2. OTTO PÄCHT (1902–1988)	103
3. PIERRE FRANCASTEL (1900–1969)	107
4. ANDRÉ CHASTEL (1912–1990)	109
5. JAN BIAŁOSTOCKI (1921–1988)	111

6. ERNST HANS GOMBRICH (1909–2001)	114
--	-----

VI. „NOVÉ DĚJINY UMĚNÍ“, KRITICKÁ TEORIE A SOUČASNOST. 120

1. „NOVÉ DĚJINY UMĚNÍ“ (NEW ART HISTORY)	121
2. TEORIE A „KRITICKÁ TEORIE“	125
3. V PERSPEKTIVĚ KONCE 20. STOLETÍ	132
4. HISTORIKA DĚJIN UMĚNÍ A POZICE UMĚLECKÉHO DÍLA	150

POJMY DĚJIN UMĚNÍ

VII. STYL-SLOH. 158

1. STYL JAKO RÉTORICKÝ TERMÍN	159
2. „MANIERA“ JAKO STYL	160
3. NOVÝ POJEM STYLU A DĚJEPIS UMĚNÍ V 19. STOLETÍ	162
4. STYL A DĚJINY UMĚNÍ V METODICKÉM OBDOBÍ	164
5. MEZIVÁLEČNÁ A POVÁLEČNÁ KRITIKA STYLOVÉHO POJMU	165
6. MOŽNOSTI STYLU V SOUČASNOSTI	167
7. STARONOVÉ PODNĚTY K DEFINICI STYLU	170

VIII. STRUKTURA. 172

1. STRUKTURA UMĚLECKÉHO DÍLA V MEZIVÁLEČNÉM OBDOBÍ	173
2. STRUKTURA A STYL	176
3. POVÁLEČNÝ STRUKTURALISMUS A SOCIOLOGIE	177
4. WERNER HOFMANN	181

XI. TÉMA, SYMBOL, EMBLÉM. 185

1. EKFRASIS VE STAROVĚKÉ RÉTORICE A HUMANISMUS	186
2. HUMANISTICKÉ „SYMBOLICKÉ OBRAZY“	187
3. ERWIN PANOFSKÝ A JEHO NOVÉ POJETÍ IKONOGRAFIE-IKONOLOGIE	189
4. EMBLEMATIKA A EMBLEMATICKÁ STUDIA	191
5. REVIZE VZTAHU IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE	193

X. FUNKCE, ÚLOHA. 195

1. CASSIREROVSKO-WARBURGOVSKÝ POJEM FUNKCE	196
2. MUKAŘOVSKÉHO FUNKCE V ARCHITEKTUŘE	197
3. UMĚLECKÁ ÚLOHA A FUNKCE	197
4. FUNKCE SOCIÁLNÍ, FUNKCE UMĚLECKÁ	202

XI. DĚJINY A DĚJINNOST..... 207

1. DĚJINNÁ SOUVISLOST UMĚLECKÝCH DĚL..... 207
2. „ČAS DLOUHÉHO TRVÁNÍ“..... 209
3. PODOBA ČASU. 210

PŘÍSTUPY UMĚLECKOHISTORICKÉ**XII. ZNALECKÉ PŘÍSTUPY JAKO ZÁKLAD DĚJEPISU UMĚNÍ 218**

1. ZNALECTVÍ A KRITIKA (PRAVOSTI, ČASU A MÍSTA, SPRÁVNOSTI)..... 218
2. LEGENDÁRNÍ ZNALCI..... 220
3. TECHNOLOGICKÉ ASPEKTY A UMĚLECKOHISTORICKÉ ZNALECTVÍ (RRP) 225

XIII. FORMOVĚ INTERPRETAČNÍ PŘÍSTUPY..... 228

1. FORMÁLNĚ ANALYTICKÝ PŘÍSTUP..... 228
2. STYLOVĚ-ANALYTICKÝ / STYLOVĚ-KRITICKÝ PŘÍSTUP..... 230
3. STYLOVĚ-HISTORICKÝ PŘÍSTUP 232

XIV. PŘÍSTUPY KONTEXTUÁLNÍ 240

1. PŘÍSTUPY IKONOGRAFICKO-IKONOLOGICKÉ..... 240
2. RECEPTIVNĚ-ESTETICKÉ PŘÍSTUPY..... 249
3. IMAGO-KULTURNÍ (HISTORICKO-ANTROPOLOGICKÉ) PŘÍSTUPY..... 252
4. TEORIE A DISKURZ 259

PŘÍSTUPY ODLIŠNÝCH DISCIPLÍN**XV. DĚJINY UMĚNÍ A HISTORIE..... 265**

1. NOVÁ FRANCOUZSKÁ HISTORICKÁ ŠKOLA..... 266
2. MICROSTORIA A HISTORICKÁ ANTROPOLOGIE 271
3. NOVÉ KULTURNÍ DĚJINY 274
4. DOKUMENTÁRNÍ A DIALOGICKÉ 277

XVI. KONTAKTY S JINÝMI HUMANITNÍMI VĚDAMI..... 279

1. SOCIOLOGIE UMĚNÍ..... 279
2. PSYCHOLOGIE A PSYCHOANALÝZA..... 284
3. SÉMIOTIKA A SYSTÉMOVĚ TEORETICKÉ PŘÍSTUPY..... 290

APLIKOVANÉ PŘÍSTUPY V MULTIDISCIPLINÁRNÍCH OBORECH

XVII. PAMÁTKOVÁ PÉČE	305
1. PAMÁTKOVÁ PÉČE: ARCHITEKTI A UČENCI	305
2. ESTETICKÉ HLEDISKO A „STYLOVÁ JEDNOTA“	307
3. UMĚLECKOHISTORICKÉ TEORIE PAMÁTKY	309
4. TEORIE KONZERVOVÁNÍ – RESTAUROVÁNÍ (CONSERVATION-RESTAURATION)	314
5. PAMÁTKOVÁ PÉČE A DĚJINY UMĚNÍ	318
XVIII. UMĚLECKOHISTORICKÁ MUZEOLOGIE, MUZEA UMĚNÍ, SÍNĚ UMĚNÍ... ..	323
1. MUZEOLOGIE PRAKTICKÁ A TEORETICKÁ	323
2. UMĚLECKOHISTORICKÁ MUZEOLOGIE	328
ZÁVĚR	337