

# OBSAH

● 1— <b>Tvůrčí psaní, akční tvorba, galerijní pedagogika a jejich kreativní možnosti</b> (ZBYNĚK FIŠER / VLADIMÍR HAVLÍK / RADEK HORÁČEK) .....	9
---	---

## II SLOVEM

2— <b>Tvůrčí psaní</b> (ZBYNĚK FIŠER) .....	15
2.1 Definice oboru a jeho místo ve společenských vědách .....	15
2.1.1 Co je to tvůrčí psaní .....	15
2.1.2 Výuka tvorby textu na vysoké škole .....	16
2.1.3 Výuka tvůrčího psaní v kurzu .....	17
2.1.4 Transdisciplinarita tvůrčího psaní .....	19
2.1.5 Tvůrčí psaní v teoretické reflexi .....	20
2.2 Metodologie tvůrčího psaní .....	22
2.3 Cvičení tvůrčího psaní .....	27
A Techniky a cvičení neřízených asociací .....	27
2.3.1 Automatický text .....	27
2.3.2 Automatický text a automatická kresba .....	28
B Techniky a cvičení řízených asociací .....	30
2.3.3 Clustering .....	30
2.3.4 Abecedář .....	31
2.3.5 Akrostich .....	32
2.3.6 Textově-výtvarný clustering neboli Psaní na přírodní předmět o něm samém .....	33
2.3.7 Muchláz .....	35
C Techniky a cvičení brainstormingového typu .....	36
2.3.8 Brainstorming .....	36
2.3.9 Brainwriting .....	36
2.3.10 Kolující zápisník .....	36
D Techniky a cvičení strukturační .....	37
2.3.11 Mindmapping .....	37
2.3.12 Textová koláž .....	38
2.3.13 Textová frotáž .....	38
E Cvičení s tematickými determinantami .....	39
2.3.14 Psaní a kresba poslepu .....	39
2.3.15 Vizuální poezie .....	42
2.3.16 Slepý text .....	43
2.3.17 Texty se zadanými hláskami .....	44
2.3.18 Pětiminutové příběhy .....	44
F Projekty .....	45
2.3.19 Projekt Křídla slávy .....	46
2.3.20 Obrazy vyprávějí aneb Texty podle cyklu fotografií .....	51
2.3.21 Psaní v galerii .....	55
2.3.22 Kolektivní psaní a kolektivní malba .....	73

2.3.23 Projekt Akademické psaní aneb Příprava na tvorbu odborného textu .....	80
2.3.24 Pracovní deník autora .....	92
2.4 Závěrečná poznámka .....	94

## ◆ AKCÍ

3— <b>Akční tvorba</b> (VLADIMÍR HAVLÍK) .....	97
3.1 Akční tvorba včera a dnes .....	97
3.2 Mezi uměním a výchovou - charakteristika pojmu akční tvorba .....	98
3.3 Akce a interakce, performance a digitální média .....	100
3.4 Stručný nástin umělecko-historických souvislostí .....	101
3.5 Akce a její dokumentace .....	107
3.6 V kůži performerera (situace, projekty, návody, inspirace, cvičení) .....	109
3.7 Jazykem těla .....	111
3.7.1 Materiálové events .....	111
3.7.2 Otisky, siluety .....	112
3.7.3 Pohyb, zmrazený pohyb, fixace polohy .....	113
3.7.4 Přenos kresby, kresba jako psychofyzické cvičení, proces .....	113
3.7.5 Spojení, kontakt .....	115
3.7.6 Dialogy beze slov .....	116
3.7.7 Tělo a prostor .....	117
3.7.8 Tělo, mysl, čas .....	118
3.7.9 Výměna, dar, ztráta .....	119
3.7.10 Půst, strádání, omezení .....	119
3.7.11 Identita .....	120
3.7.12 Sám před druhými .....	120
3.7.13 Předvádění, vyprávění, příběh .....	121
3.7.14 Akční přednášky, parafráze, mystifikace .....	121
3.7.15 Textové intervence .....	122
3.7.16 Knihy - objekty, autorské knihy .....	124
3.7.17 Zvukové performance, experimentální hudba .....	126
3.7.18 Plány, mapy, topografie .....	127
3.7.19 Živý obraz .....	128
3.7.20 Příběh umění .....	130
3.7.21 Interpretace díla ve veřejném prostoru .....	131
3.7.22 Viditelné vztahy .....	132
3.7.23 Multimediální performance .....	133
3.7.24 Site specific projekty .....	134
3.7.25 Akce ve veřejném prostoru .....	136
3.8 V dialogu s přírodou .....	137
3.8.1 Kreslení stíny a kreslení stínů .....	138
3.8.2 Kreslení pohybu v krajině .....	138
3.8.3 Kreslení zvuků .....	139
3.8.4 Kreslení a malování vůní .....	139
3.8.5 Kreslení a malování chutí .....	139
3.8.6 Kreslení hmatem .....	139

3.8.7 Frotáže a otisky .....	139
3.8.8 Kreslení ohněm a vodou .....	140
3.8.9 Kreslení ještě jinak .....	141
3.8.10 Monumentální krajinomalba .....	142
3.8.11 Básně v krajině .....	142
3.8.12 Linie .....	143
3.8.13 Struktury, rastry, seriálnost .....	144
3.8.14 Absurdní a metaforické objekty .....	146
3.8.15 Objekty pro vítr a vodu .....	146
3.8.16 Záměny, přemístění, zrcadlení .....	147
3.8.17 Dlouhodobé procesy, přírodní rytmy, koloběh .....	149
3.8.18 Meditace .....	150
3.8.19 Chůze, putování, záznam cest .....	152
3.8.20 Splývání s krajinou, mimikry .....	152
3.8.21 Stopy .....	153
3.8.22 Přátelství se stromem, s kamenem, ... ..	153
3.8.23 Obydlí .....	154
3.8.24 Rituály .....	156
3.8.25 Hostiny, slavnosti .....	157

## » OBRAZEM

4— <b>Galerijní pedagogika a zprostředkování umění</b> (RADEK HORÁČEK) .....	161
4.1 Galerijní pedagogika – kořeny a počátky nového oboru .....	161
4.1.1 Terminologické pozadí pojmu galerijní pedagogika .....	161
4.1.2 Galerijní pedagogika mezi dalšími vysokoškolskými obory .....	162
4.1.3 Galerijní pedagog – studium a profesní zařazení .....	163
4.2 Vývoj a dnešní stav galerijní pedagogiky v českém prostředí .....	164
4.2.1 Poselství babylonské princezny .....	164
4.2.2 Počátky galerijních animací .....	165
4.3 Cicerone v českém uměleckém provozu .....	168
4.3.1 Vypravěči o uměleckých dílech .....	168
4.3.2 Návštěva Obrazárny v hlavě .....	169
4.3.3 Tradice neoficiálních cicerónských aktivit .....	170
4.4 Interpretace výtvarného díla jako tvůrčí proces .....	172
4.5 Limity a perspektivy .....	173
4.6 Nedotýkejte se exponátů! – metodické horizonty galerijní pedagogiky .....	175
4.6.1 Aktivizující programy na výstavách výtvarného umění .....	175
4.6.2 Základní typy aktivizujících programů .....	176
4.7 Tucet z tisíce aneb Několik modelových příkladů .....	178
4.7.1 Mezi námi odborníky .....	180
4.7.2 Divák v roli specialisty .....	181
4.7.3 Umělec v roli animátora .....	182
4.7.4 Umělec v roli průvodce – teoretika .....	183
4.7.5 V dialogu s autorem .....	184
4.7.6 Animace v negalerijním prostoru .....	185

4.7.7 Tvorba jako animace .....	186
4.7.8 Animace jako veřejná komunikace .....	187
4.7.9 Animace a poznávání památek .....	188
4.7.10 Animace jako prostor vlastní tvorby .....	189
4.7.11 Mezioborové dialogy .....	190
4.7.12 Materiálové animace .....	191
● 5— <b>O tvořivosti</b> (ZBYNĚK FIŠER / VLADIMÍR HAVLÍK / RADEK HORÁČEK) .....	193
● 6— <b>Literatura</b> .....	195
6.1 Literatura ke kapitole o tvůrčím psaní .....	195
6.2 Literatura ke kapitole o akční tvorbě .....	197
6.3 Literatura ke kapitole o galerijní pedagogice .....	200
6.4 Literatura ke kapitole o tvořivosti .....	202
● 7— <b>Jmenný rejstřík</b> .....	203
● 8— <b>O autorech</b> .....	206
● 9— <b>Summary</b> .....	207