

TABLE DES MATIÈRES

Liste des auteurs	11
INTRODUCTION : L'invention de l'Europe centrale, par Michel MASŁOWSKI	13

I. La Pologne

Les canons littéraires jusqu'au XVIII^e siècle

Les racines de l'identité

Canon des textes anciens, établi par Alina NOWICKA-JEŻOWA	35
Canon des textes polonais du XVIII ^e siècle, établi par Zofia REJMAN ...	40
Canon de la pensée politique aux XV ^e -XVIII ^e siècles, établi par Stanisław FISZER	42

Le canon

Alina NOWICKA-JEŻOWA, La formation de l'identité culturelle des Polonais dans la littérature des époques anciennes	45
Zofia REJMAN, Le canon de la littérature polonaise au Siècle des lumières	59
Stanisław FISZER, La pensée politique polonaise aux XV ^e -XVIII ^e siècles .	65

Histoire des interprétations

Alina NOWICKA-JEŻOWA, Le millénaire de <i>Bogurodzica</i> « Mère de Dieu » : formation, continuations, réinterprétations et révisions du modèle de l'identité nationale	71
Zofia REJMAN, Les canons littéraires polonais du XVIII ^e siècle et leurs interprétations successives.	85
Stanisław FISZER, Andrzej Frycz Modrzewski et Piotr Skarga : deux pensées politiques et l'histoire de leur interprétation	95

Universalité et particularité

Alina NOWICKA-JEŻOWA, Caractères européens et régionaux de la culture de l'ancienne Pologne ou <i>unitas in diversitate</i>	103
Zofia REJMAN, Le héros politiquement incorrect du canon littéraire des Lumières.	113

La Pologne contemporaine

le XIX^e siècle : la naissance du paradigme national d'identité

Canon des textes polonais du XIX ^e siècle, établi par Michel MASŁOWSKI	123
--	-----

Le canon et ses interprétations

Michel MASŁOWSKI, Le canon culturel polonais du XIX ^e siècle	127
---	-----

Universalité et particularité

Michel MASŁOWSKI, Le particulier et l'universel dans la culture polonaise au XIX ^e siècle.	145
---	-----

Le XX^e siècle et la modernité

Canon de la culture en Pologne au XX ^e siècle, établi par Andrzej MENCWEL et Paweł RODAK	163
--	-----

Le canon

Andrzej MENCWEL, Le XX ^e siècle polonais dans la perspective de l'histoire de la culture	175
--	-----

Histoire des interprétations

Andrzej MENCWEL, Paweł RODAK, Horizons interprétatifs des canons littéraires et historiques polonais	185
---	-----

Universalité et particularité

Andrzej MENCWEL, Le problème polonais du modernisme	195
Paweł RODAK, La modernité et le XX ^e siècle polonais : trois expériences	201

II. Les Pays tchèques

Le canon de la culture des Pays tchèques établi par Petr KYLOUŠEK et Petr HORÁK	209
--	-----

Petr KYLOUŠEK, Petr HORÁK, Le canon de la culture tchèque : commentaire, explications	217
--	-----

Le canon

Lenka FROULÍKOVÁ, Les canons de la littérature tchèque : enquête	221
Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon culturel tchèque du XIX ^e siècle .	227
Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon culturel tchèque du XX ^e siècle . .	239

Histoire des interprétations

Petr KYLOUŠEK, Canon littéraire et code national	251
Petr HORÁK, Les approches historiosophiques centre-européennes, contrepoints de la philosophie occidentale	259

Universalité et particularité

Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon tchèque à la lumière d'une enquête récente	267
Lenka FROULÍKOVÁ, Les grands thèmes de la poésie tchèque des XIX ^e et XX ^e siècles	277

III. La Slovaquie

Canon slovaque des XI ^e -XX ^e siècles, établi par Joanna GOSZCZYŃSKA, Jelena PAŠTÉKOVÁ	287
---	-----

Le canon

Joanna GOSZCZYŃSKA, Le courant canonique et apocryphe dans la littérature romantique slovaque	293
--	-----

Étienne BOISSERIE, Les voies étroites d'une historiographie nationale : la construction d'un canon historique slovaque au XIX ^e siècle	301
Pavol WINCZER, Le canon culturel slovaque du XX ^e siècle	323
Étienne BOISSERIE, Interpréter la relation tchéco-slovaque au XX ^e siècle : approche des œuvres canoniques et des paradigmes historiques slovaques	351

IV. La Hongrie

Tableau du canon de la culture hongroise des XV ^e -XIX ^e siècles établi par Gábor GÁNGÓ	387
--	-----

Le canon

Gábor GÁNGÓ, La tradition inventée : le canon littéraire hongrois de la Renaissance jusqu'au baroque	393
Éva RING, Littérature et historiographie hongroise des XVI ^e -XVIII ^e siècles	403
Gábor GÁNGÓ, Aspects du canon littéraire et historique hongrois du XIX ^e siècle	411
Éva RING, Rupture et continuité du XVIII ^e au XIX ^e siècle dans les conceptions de l'histoire en Europe centrale	429
Csilla CSORBA, Les beaux-arts en Hongrie au XIX ^e siècle	437

Tableau du canon de la littérature hongroise du XX ^e siècle établi par György TVERDOTA	447
György TVERDOTA, Un canon hongrois entre universel et particulier dans l'histoire mouvementée du XX ^e siècle	451

Universalité et particularité

Gábor GÁNGÓ, En quête de l'universalité dans la culture hongroise (XIX ^e -XX ^e siècles)	469
--	-----

V. La culture juive

Konstanty GEBERT, Ancienne littérature juive d'Europe centrale	479
La littérature juive après 1939, établi par Laura QUERCIOLO MINCER	485

Le canon

Laura QUERCIOLO MINCER, La littérature juive d'Europe centrale après la Seconde Guerre mondiale	491
--	-----

Histoire des interprétations

Laura QUERCIOLO MINCER, Le <i>dibouk</i> des Polonais : transformations d'un symbole	503
---	-----

VI. L'Ukraine

Tableau du canon ukrainien, établi par Bogusław BAKUŁA	517
Bogusław BAKUŁA, Les controverses à propos du canon de la littérature ukrainienne	521

VII. La musique en Europe centrale

Éléments d'un corpus pour une approche comparée de la musique dans le canon culturel d'Europe centrale (XIX ^e -XX ^e siècles) établi par Didier FRANCFORT	545
Le canon	
Didier FRANCFORT, Pour une approche comparée de la place de la musique dans la construction des identités culturelles en Europe centrale	555
Histoire des interprétations	
Didier FRANCFORT, Questions d'interprétation des canons musicaux d'Europe centrale	565
Universalité et particularité	
Didier FRANCFORT, Temporalité musicale et sens de l'histoire dans les musiques canoniques d'Europe centrale.	571
Conclusion	
Des canons et des hommes par Didier FRANCFORT et Paul GRADVOHL	591
Tableau de l'Histoire de l'Europe centrale	605
Bibliographie, établie par Paul GRADVOHL.	621
Index des noms de personnes	629