

OBSAH

PODĚKOVÁNÍ.....	7
0. NEŽ PŘIJDE ÚVOD.....	8
1. ÚVOD	9
1.0.1. Je právo uměním?	11
1.1. <i>Právo jako rétorika.....</i>	14
1.2. <i>Je právní teorie zvláštním uměleckým žánrem?.....</i>	17
1.2.1. Právo je vždy pouze teorií... ..	19
1.2.2. ... pokud se nevepisuje do těl adresátů.....	26
2. PRÁVO A LITERATURA / FÚZE KRITIKY, PRÁVA A LITERÁRNÍ VĚDY	30
2.1. <i>Kořeny hnutí</i>	38
2.1.1. Právní imaginace	48
2.1.2. Právo je hudba	53
2.1.3. Literární jazyk práva.....	58
2.2. <i>Vzájemné dotyky práva a literatury – Posnerovo shrnutí.....</i>	62
2.3. <i>Přímý vztah literatury k interpretaci práva</i>	66
2.4. <i>Minimalismus v propojení práva a literatury</i>	73
2.4.1. Právo a metafora.....	78
2.4.2. Metafora v právu	81
2.5. <i>Právo jako literatura – otázka interpretace práva</i>	84
2.5.1. Objektivita interpretace	90
2.6. <i>Skeptický pohled na literární interpretaci</i>	94
2.7. <i>Právo v literatuře – otázka popisu práva.....</i>	99
2.7.1. Krásná literatura jako pramen práva.....	102
2.8. <i>Možné způsoby aplikace interpretace literárního díla v právu – Kafka .</i>	106
2.8.1. Schopnost popisu jako nezbytná součást výbavy právníka.....	114
2.9. <i>Emocionální vztah k pravdě.....</i>	118
2.9.1. Přesnost neznamená, že je právo bez imaginace.....	131

2.9.2. Právo bez vlastností není mužem bez vlastností.....	134
2.9.3. Není dost přesnosti?.....	135
2.9.4. Soudní rozhodování vyžaduje přesnost	139
2.9.5. Chceme-li porozumět subjektu, musíme přijmout přesnost.....	141
2.9.6. Přesnost, první ctnost!	144
3. PRÁVO A FILM.....	146
3.1. <i>Opravdu film?</i>	146
3.1.1. ...a zase ta interpretace	149
3.2. <i>Právo a film jako instituce</i>	155
3.3. <i>Právo a film – jak na to?</i>	158
3.4. <i>Právo zobrazené ve filmu – Filmová vizualita práva</i>	164
3.5. <i>Právo a film a škola</i>	168
3.6. <i>Televize, brána poznání práva</i>	175
4. ZÁVĚR.....	183
LITERATURA.....	186
FILMOVÁ DÍLA.....	202
THE SUMMARY	204