

Obsah

| | |
|--|----|
| Chvála „ciceronství“ | 9 |
| <i>Pavel Suchánek – Michaela Šeferisová Loudová</i> | |
| Pieta z farního kostela v Jihlavě | 13 |
| Místo paměti a umělecká událost <i>Milena Bartlová</i> | |
| Rožmburský reliéf Čtrnácti svatých pomocníků | 23 |
| Půdorys blaženosti <i>Hynek Látal</i> | |
| Giovanni Castrucci: Krajina s obeliskem | 33 |
| Ztraceno v překladu <i>Lubomír Konečný</i> | |
| Zámek v Ivanovicích na Hané | 41 |
| Vznešenost a „urozenost“ renesančního zámku, jeho arkád a jeho stavebníka <i>Ondřej Jakubec</i> | |
| Nejenom o palácích Dietrichstein-Lobkowitz či Černín, ale i o vkusu, stavebních úlohách, stavebnících a raně novověkém „Conceptual Art“ | 59 |
| Několik poznámek na okraj vděčných témat <i>Petr Fidler</i> | |
| Antonio Beduzzi: Projekt divadla pro císařský dvůr | 75 |
| <i>Wilhelm Georg Rizzi</i> | |
| „...wie ich die Architectur nach Römischer art habe lährnen müssen...“ | 85 |
| František Antonín Grimm studuje u Nicolò Salviho v Římě <i>Hellmut Lorenz</i> | |

| | |
|--|-----|
| „...jedině samotný Řím totiž naplňuje vaši duši“ | 95 |
| Dva modely Antonia Chichiho na zámku v Rájci nad Svitavou <i>Michal Konečný</i> | |
| Zámek Náměšť na Hané | 105 |
| Isidore Ganneval jako zprostředkovatel typu „maison de plaisance“ podle Blondela a Briseuxe? <i>Petra Kalousek</i> | |
| Portréty Kaunitzů ze zámku ve Slavkově u Brna | 115 |
| Jacob-Ferdinand Voet a Hyacinth Rigaud nově <i>Zdeněk Kazlepka</i> | |
| „Sotva ji uviděl Díš, hned vzplál a unesl dívku“ | 125 |
| Giacomo Tencalla: Únos Proserpiny na zámku v Libochovicích <i>Radka Miltová</i> | |
| „Všechnu chválu si získal, kdo sloučil užitečné s příjemným“ | 137 |
| Malované špalíry Franze Antona Schunka v zámku v Brodku u Prostějova <i>Lenka Kalábová</i> | |
| „K nejúplnější spokojenosti a potěšení znalců a milovníků umění“ | 151 |
| František Adolph z Freenthallu: Portrét olomouckého biskupa Maxmiliána Hamiltona <i>Pavel Suchánek</i> | |
| Modello Franze Antona Maulbertsche k nástrovnímu obrazu ve Filosofickém sále Strahovské knihovny | 165 |
| <i>Michaela Šeferisová Loudová</i> | |
| Omšový kalich Společnosti Ježišovej vo Vindšachte | 179 |
| <i>Barbara Balážová</i> | |
| Johann Gottfried Gutensohn: Farní kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mariánských Lázních | 193 |
| „Pravý církevní styl“ pro lázeňské město <i>Jindřich Vybíral</i> | |
| O působení umění v krajině | 205 |
| Jiří Jan Jindřich Buquoy a zahradní gloriety v Rožmberku nad Vltavou <i>Petra Trnková,</i> | |

| | |
|---|-----|
| „Velká, na postavy bohatá malba“ | 211 |
| Slavnost umělců u Rubense od Václava Brožíka <i>Lubomír Slavíček</i> | |
| Kdy dobrý záměr nestačí | 237 |
| Slovanská epopej Alfonse Muchy v oku doby <i>Marta Filipová</i> | |
| Stylizovaný lotos Adolfa Loose | 249 |
| Znovu k architektovu chápání ornamentu <i>Lada Hubatová-Vacková</i> | |
| Dva fotografické portréty Adolfa Schneebergera | 265 |
| Enigma tváře prosté ducha <i>Ladislav Kesner</i> | |
| Husův sbor na Královských Vinohradech Pavla Janáka | 277 |
| Nalézání typu? <i>Vendula Hnídková</i> | |
| „Warum vier Beine nehmen, wenn 2 ausreichen“ | 287 |
| Kovová židle Marta Stama <i>Otakar Máčel</i> | |
| Coop Himmelb(l)au, Rooftop Falkestrasse | 299 |
| Architektura, která se svíjí pod tíhou fikce <i>Filip Šenk</i> | |
| Morava volá | |
| Několik osobních vzpomínek na Jiřího Kroupu <i>Thomas DaCosta Kaufmann</i> | 309 |
| Bibliografie Jiřího Kroupy 1974–2011 | 313 |
| <i>Lubomír Slavíček</i> | |
| Tabula gratulatoria | 341 |
| <i>Resumé</i> | 343 |
| <i>Autoři</i> | 368 |
| <i>Rejstřík</i> | 369 |