

# Obsah

6 PŘEDMLUVA

8 EDIČNÍ POZNÁMKA

## TERMINOLOGICKÉ A TEORETICKÉ STUDIE

11 **Lidové umění a výtvarná kultura lidu (Pojmoslovné úvahy).**  
Slovenský národopis 26, 1978, s. 405–414.

19 **Výtvarná kultura lidu (Minterminologie).**  
Umění a řemesla 1979, č. 2, s. 4–7.

28 **Výtvarná kultura lidu (Pokus o systematizaci lidového a zlidovělého umění).**  
Umění a řemesla, 1989, č. 2, s. 8–11.

37 **Dichotomie: lidové a zlidovělé umění.**  
*Eine Dichotomie. Volkskunst und volkstümliche Kunst.* Jahrbuch für Volkskunde NF 15, 1992, s. 105–115.

43 **Lidová tradice jako zboží (Glosy k poznávání procesu profesionalizace a komercializace lidové kultury a umění).**  
Národopisná revue 7, 1997, s. 67–69.

47 **Století folklorismu. Dva příklady použití pojmu folklorismus na počátku 20. století.**  
Národopisná revue 8, 1998, s. 139–142.

52 **Marginálie k interdisciplinárnímu postavení národopisu povšechně a ke vztahu národopisu a historie umění konkrétně.**  
Prace ethnographiczne 28, 1991, s. 51–57.

## IKONOGRAFICKÉ A METODOLOGICKÉ STUDIE

- 59 Odras běhu života ve zlidovělé ikonografii (Na příkladu české lidové kultury).**  
*Die Widerspiegelung des Lebenslaufes in der volkstümlichen Ikonographie (Am Beispiel der tschechischen Volkskultur).* Stockholm: Institutet för folklivsforskning, 1987, s. 1–10.
- 64 Dub – Eiche – Makk – Encina. K filiacím některých charakteristických znaků mariánských poutních míst v Evropě.**  
Národopisná revue 8, 1998, s. 69–82.
- 75 Motiv „jízdy na kohoutu“ v mezinárodní tradici. Příspěvek k ikonografii zlidovělé grafiky.**  
Sborník prací filosofické fakulty brněnské university F 17, 1973, s. 125–140.
- 95 Neznámé zlidovělé obrazy Trojice s třemi obličejí z Čech a Moravy.**  
*Unbekannte volkstümliche Trinitätsbilder mit dem Dreigesicht aus Böhmen und Mähren.* Národopisný věstník československý 7, 1972, s. 165–186.
- 107 O původu jednoho zlidovělého pojetí motivu Svaté Trojice.**  
*Der Ursprung einer volkstümlichen Darstellung der Hl. Dreifaltigkeit (Von einem siebenbürgischen Hinterglasbild bis zu P. P. Rubens).* In: Kontakte und Grenzen. Probleme der Volks-, Kultur- und Sozialforschung. Göttingen: Verlag Otto Schwartz & Co., 1969, s. 279–288.
- 119 Leonardo da Vinci, Cranach d. Ä., Rubens, Velázquez a další ve zlidovělé podobě.**  
*Leonardo da Vinci, Cranach d. Ältere, Velázquez und andere auf volkstümlicher Weise.* In: From Academic Art to Popular Pictures. Bergen: Bergen Museum – University Bergen, 2000, s. 81–98.
- 134 České rukopisné a malované knihy z přelomu 18. a 19. století (Poznámky k metodologii studia zlidovělé ikonografie).**  
*Tschechische Handschriftliche und gemalte Bücher um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts (Marginalien zur Methodologie der volkstümlich gewordenen Kunst).* Bild-Kunde – Volks-kunde. Miskolc: A Herman Ottó Múzeum kiadása, 1990, s. 105–111.
- 141 Velkopolsko nebo Morava? Etuda z bádání o lidové grafice.**  
*Wielkopolska czy Morawy? (Z badań nad grafiką ludową).* Polska Sztuka Ludowa 27, 1973, s. 33–38.

- 154 Zlidovělé dřevořezy ve sbírkách Moravské galerie. Inventarizace a pokus o klasifikaci.**  
Bulletin Moravské galerie v Brně, 1998, č. 54, s. 49–54.
- 169 Slovo v obraze – Slovo jako obraz.**  
*Wort im Bild – Wort als Bild.* In: Bild und Text. Bratislava: Národopisný ústav SAV – Slovak Academic Press, 1993, s. 95–99.
- 176 K českým analogiím v ikonografii a funkci zlidovělých tisků.**  
*Zu den Tschechischen Analogien zur Ikonographie und Funktion der volkstümlich gewordenen Einblattdrucke.* In: Popular Prints and Imagery. Lund: University, 2002, s. 153–167 (společně s Alenou Křížovou).
- 187 Betlémové archy – jeden z příkladů unifikace a komercializace zlidovělé tvorby.**  
*Krippenbögen – Ein Beispiel für die Vereinheitlichung und Komerzialisierung der volkstümlich gewordenen Produktion.* In: Commercio della stampe e diffusione delle immagini nei secoli XVIII e XIX. Trento: ViaDellaTerra, 2008, s. 319–331.
- 203 Herkules, Daniel nebo Samson? Příspěvek k ikonografii, k problému lidovosti a etnicity figurálních úlů.**  
*Herkules, Daniel oder Samson? Ein Beitrag zur Ikonographie sowie zum Problem der Volkstümlichkeit und ethnischen Herkunft figürlicher Bienenstöcke.* Deutsches Jahrbuch für Volkskunde 13, 1967, s. 288–301.
- 217 Determinanty vývoje lidové malby a grafiky v Karpatech.**  
Sborník prací filosofické fakulty brněnské univerzity C 27, 1980, s. 305– 313.
- 226 Lidové nástěnné malby v karpatské oblasti.**  
In: Lidová stavební kultura v československých Karpatech a přilehlých územích. Brno: Blok, 1981, s. 247–259.
- 234 Richard Jeřábek – medailon**
- 237 Resumé**