

OBSAH

Poznámka k formální úpravě a přepisu sanskrtských termínů	9
Úvod	11
1. Tradiční formy indického divadelního umění a jejich výrazové prostředky	15
1.1 Tanec, drama, divadlo, divadelní umění	15
1.2 Principy staroindického herectví: Gesta rukou (hastábhinja)	17
1.3 Zdroje poznatků o mudrách	18
1.3.1 <i>Nátjaśāstra</i>	20
1.3.2 Bharatanátjam	22
1.3.3 Kúdíjāttan	23
1.3.4 Kathakali	27
2. Gesta rukou v odlišných kontextech	31
2.1 Gesta rukou v koncepci abhinaji.....	31
2.2 Hasta a mudra.....	34
2.3 Gesta rukou v náboženské tradici a ve zdravotě	36
3. Gesta rukou v divadelní tradici	41
3.1 Podoby a užití muder.....	41
3.2 Příručky a praxe.....	45
3.2.1 Mudry podle <i>Nátjaśāstry</i>	46
3.2.2 Mudry v bharatanátjam	48
3.2.3 Mudry kéralských divadelních forem	48
3.2.4 Mudry podle <i>Hastalakṣanadīpiky</i> a současných spisů	48
3.3 Systém notace – konkrétní podoby muder v příručkách.....	53
3.4 Abecedy muder	67
3.5 Pojmenování muder	68
3.5.1 Zvířata v názvosloví muder	69
3.5.2 Další podobnosti v názvosloví muder	70
3.6 Sdělení muder	71
3.7 Významy muder	71
3.8 Proces vyjadřování významu.....	75
3.8.1 Vyjadřování abstraktních významů	83
3.8.2 Vyjadřování vlastních jmen	85
4. Lingvistické aspekty komunikace prostřednictvím muder – vyjadřování vyšších významových celků, základy gramatiky	89
4.1 Slovní spojení.....	89
4.2 Věta	92
4.3 Základy gramatiky	92
4.3.1 Gramatické kategorie.....	93
4.3.2 Slovní zásoba a slovní druhy	93
4.3.3 Citoslovce?	98
4.3.4 „Další gramatičtí činitelé“	102

4.4 „Klidová“ pozice jako součást výpovědi.....	104
4.5 „Once upon a time...“ – některá další vyjádření mudr 105	105
4.6 Gesta typu grámja.....	107
4.7 Mudra a verbální projev.....	109
4.8 Jazyky či dialekty?.....	112
4.8.1 Abecedy mudr v rámci dvou linií společné tradice.....	112
4.9 Hasta versus mudra – jedna možná teorie.....	117
4.10 Dílčí shrnutí problematiky gest.....	118
5. Možnosti teoretických závěrů.....	121
5.1 Možnosti sémiotického přístupu.....	122
5.2 Možnosti divadelně-antropologického přístupu.....	135
5.3 Inspirace indickým divadlem a pojem „interkulturního divadla“.....	138
5.3.1 Kořeny indické inspirace.....	138
5.3.2 Interkulturalismus v dnešním divadle.....	139
5.3.3 „Sebeprezentace“ dnešního tradičního indického divadla.....	142
Závěr.....	147
Appendix	
Slovníček pojmů.....	151
Mudry typu asamjuta podle <i>Nátjaśāstry</i>	154
Mudry typu asamjuta v bharatanátjam.....	160
Mudry typu asamjuta v kathakali.....	166
Mudry asamjuta a samjuta v kúdíjattam.....	172
Mudry typu samjuta podle <i>Nátjaśāstry</i>	178
Mudry typu samjuta v bharatanátjam.....	181
Další mudry kúdíjattam.....	187
Bharatanátjam – sekvence mudr z příběhu <i>múšika váhana</i> v podání tanečnice Bhakti Déví.....	189
Bharatanátjam – sekvence mudr z příběhu <i>Mohámána</i> v podání tanečnice Bhakti Déví.....	192
Kúdíjattam - sekvence mudr v podání herečky z Natana Kairali.....	197
Další obrazové přílohy.....	207
Prameny.....	219
Sekundární literatura.....	223
Rejstřík.....	229
Shrnutí.....	235
Summary.....	236