

# Obsah

Předmluva (Ivan Foletti) . . . . .	9
I. Úvod . . . . .	11
II. Hledání místa objektu v dějinách umění . . . . .	13
<i>Diptych z pěti částí v milánském dómském pokladu</i> . . . . .	13
<i>Přehled dosavadního bádání</i> . . . . .	13
III. Doba, místo a styl . . . . .	21
<i>Volbachovo výchozí stanovisko</i> . . . . .	21
<i>Místo: Ravenna?</i> . . . . .	24
<i>Doba: technika a styl</i> . . . . .	28
<i>Místo: císařský dvůr a císař Majorian</i> . . . . .	35
IV. Od hledání funkce ke stanovení umělecké úlohy . . . . .	38
<i>Počátky používání slonovinových diptychů a diptychy konzulární</i> . . . . .	39
<i>Znovupoužití konzulárních diptychů</i> . . . . .	42
<i>Křesťanské diptychy</i> . . . . .	44
<i>Evangeliáře</i> . . . . .	47
<i>Diptych z pěti částí</i> . . . . .	48
<i>Umělecká úloha: nositel teologického poselství</i> . . . . .	49
V. Diptych z pěti částí jako manifest ortodoxie . . . . .	52
<i>Atmosféra teologických sporů o dvojí podstatu Krista</i> . . . . .	53
<i>Tomus ad Flavianum a chalcedonské vyznání víry</i> . . . . .	55
<i>Lvova Ideologie křesťanské jednoty a primát římský</i> . . . . .	57
<i>Kánon 28</i> . . . . .	58
<i>Ravenna a římský primát</i> . . . . .	59
<i>Biskup Neon</i> . . . . .	60
<i>Interpretace ikonografie milánského Diptychu</i> . . . . .	63
<i>Milánský Diptych a Řím</i> . . . . .	66
VI. Závěr . . . . .	70
Doslov (Herbert L. Kessler) . . . . .	72

Katalog narativních scén .....	74
1. <i>Narození/Adorace zvířat</i> .....	74
2. <i>Vraždění nevinátek</i> .....	75
3. <i>Adorace mágů</i> .....	77
4. <i>Proměnění vody ve víno</i> .....	79
5. <i>Zvěstování u pramene</i> .....	80
6. <i>Tři mágové spatřili hvězdu</i> .....	81
7. <i>Křest Krista</i> .....	82
8. <i>Vjezd Krista do Jeruzaléma</i> .....	84
9. <i>Dvanáctiletý Kristus v chrámu (?)</i> .....	85
10. <i>Zkouška hořkou vodou (?)</i> .....	86
11., 12. <i>Uzdravení</i> .....	87
13. <i>Vzkříšení Lazara</i> .....	88
14. <i>Dar vdovy</i> .....	89
15. <i>Poslední večeře</i> .....	90
16. <i>Kristus předává (?) koruny mučedníkům</i> .....	92

# Contents

Preface (Ivan Foletti) . . . . .	95
I. Introduction . . . . .	97
II. Seeking the place of the object in art history . . . . .	100
<i>Diptych of Five Parts in the Treasury of the Cathedral of Milan.</i> . . . .	100
<i>Overview of the research up to now</i> . . . . .	101
III. Time, place and style . . . . .	108
<i>Volbach's starting position</i> . . . . .	108
<i>Place: Ravenna?</i> . . . . .	111
<i>Period: technique and style</i> . . . . .	115
<i>Place: imperial court and Emperor Majorian</i> . . . . .	122
IV. From seeking a function to setting artistic role . . . . .	125
<i>The beginnings of the use of ivory diptychs and consular diptychs</i> . . . . .	126
<i>The reuse of consular diptychs</i> . . . . .	130
<i>Christian diptychs</i> . . . . .	132
<i>Evangeliaries</i> . . . . .	134
<i>The Five-Part Diptych</i> . . . . .	136
<i>Artistic role: bearer of a theological message</i> . . . . .	137
V. The Five-Part Diptych as a manifestation of orthodoxy . . . . .	140
<i>Atmosphere of the theological dispute on the dual nature of Christ</i> . . . . .	141
<i>Tomus ad Flavianum and the Chalcedonian Confession of Faith</i> . . . . .	143
<i>Leo's Ideology of Christian Unity and the Primacy of Rome</i> . . . . .	145
<i>Canon 28</i> . . . . .	146
<i>Ravenna and Roman Primacy</i> . . . . .	147
<i>Bishop Neon</i> . . . . .	149
<i>Interpretation of the iconography of the Milan Diptych</i> . . . . .	152
<i>The Milan Diptych and Rome</i> . . . . .	155
VI. Conclusion . . . . .	159
Afterword (Herbert L. Kessler) . . . . .	161

Catalogue of the narrative scenes	163
1. <i>The Nativity/The Adoration of the Animals</i>	163
2. <i>The Massacre of the Innocents</i>	164
3. <i>The Adoration of the Magi</i>	166
4. <i>The Changing of Water into Wine</i>	168
5. <i>The Annunciation at the Well</i>	169
6. <i>The Three Magi See the Star</i>	171
7. <i>The Baptism of Christ</i>	172
8. <i>The Entry of Christ into Jerusalem</i>	174
9. <i>Twelve-Year-Old Christ in the Temple (?)</i>	175
10. <i>The Ordeal of the Bitter Water (?)</i>	176
11., 12. <i>Healing</i>	177
13. <i>The Resurrection of Lazarus</i>	179
14. <i>The Gift of the Widow</i>	179
15. <i>The Last Supper</i>	180
16. <i>Christ giving (?) crowns to martyrs</i>	182
Bibliografie/Bibliography	184
Seznam ilustrací	202
List of illustrations	207
Obrazová příloha/Illustrations	213