

# OBSAH

Poděkování .....	9
Úvodem .....	11
Nezbytná terminologická poznámka .....	15
<b>• Cesty k definici fantastické literatury</b>	
1. Světy naší zkušenosti a světy literární .....	21
1.1 Svět, ve kterém žijeme – konstrukt nebo realita? .....	21
1.2 Vztah aktuálního a fikčního světa .....	23
1.3 Historické meze fantastična .....	25
1.4 Psychiatrické meze fantastična .....	26
1.5 Meze fantastična – náboženské a mytické texty .....	27
1.6 Minimální míra fantastičnosti .....	29
2. Cesty k definici fantastické literatury .....	30
2.1 Fantastično v srdci Fantasy .....	32
2.2 Fantastické a mimetické jako dvě strany jedné mince .....	35
2.3 Strukturální fabulace jako budoucnost literatury .....	36
2.4 Holistický a redukcionistický přístup .....	39
2.5 Brian Attebery – Fantastika jako modus, žánr, formule .....	41
2.6 Žánr fantastické literatury? .....	43
2.7 Úvod do fantastické literatury Tzvetana Todorova .....	45

3. Reflexe fantastické literatury v českém kontextu .....	47
4. Návrh definice fantastické literatury intuitivní metodou .....	56
5. Kritická recepce fantastiky .....	60
5.1 Fantastické ozvláštnění .....	63
5.2 Fantastická a krásná literatura .....	64
5.3 Metafora ve fantastické literatuře .....	67
5.4 Realističnost ve fantastické literatuře .....	70
5.5 Specifika fantastiky .....	75
5.5.1 Jazyk a styl .....	76
5.5.2 Čas příběhu a čas diskurzu .....	77
5.5.3 Postavy .....	78
5.5.4 Akce, postava, myšlenka .....	79
6. Triviální podoba fantastiky .....	81
7. K počátkům fantastické literatury .....	84
7.1 Dominanta a literatura změny .....	86

## • • Vnitřní strukturace fantastické literatury

8. Tradiční dělení .....	95
9. Z hlediska teorie fikčních světů .....	99
10. Vztah fantastického prvku a fikčního světa .....	102
11. Vnitřní strukturace fantastické literatury na základě motivace fantastického prvku .....	105
11.1 Nicméně... druhá poznámka k trivialitě .....	111
11.2 Fantastický prvek jako kulisa .....	112
12. Funkce fantastického prvku .....	115
12.1 Neostrá množina zdání realističnosti .....	118
12.1.1 Požadavek realističnosti ve vědeckofantastické literatuře (hard SF) .....	120
12.1.2 Alternativní historie jako dokument... ..	123
12.1.3 ... jako platforma... ..	125
12.1.4 ... jako prostředek vyprávění... ..	131

12.1.5 ... a jako zcizení .....	132
12.1.6 České antiutopické povídky v posledním desetiletí komunistické éry .....	132
12.1.7 Antiutopické rysy utopické budoucnosti .....	139
12.1.8 Zrod antiutopie jako varování .....	141
12.1.9 Na hranici zdání realističnosti a postižení vnitřní souvislosti .....	142
12.1.10 Světy, které by mohly nastat .....	145
12.2 Neostrá množina vyvolání pochybnosti .....	153
12.2.1 Bez jediného pevného bodu .....	154
12.2.2 Mezi pochybností a realističnem – alternativní historie jako nástroj zpochybnění reflexe reality .....	157
12.2.3 Pochybnost proti dogmatismu .....	160
12.2.4 Život beze smyslu, příčina bez následku, pochybnost jako jistota ..	161
12.2.5 Postmoderní pochybnost o realitě a literatuře .....	163
12.2.6 Pochybnost jako uvolnění z osidel reality, okouzlení nejistým světem a textem .....	169
12.3 Neostrá množina postižení vnitřní souvislosti .....	173
12.3.1 Setkání na hranicích (světů, kultur a možností) .....	174
12.3.2 Hranice porozumění .....	184
12.3.3 Za hranicemi porozumění .....	188
12.3.4 Selhání pokusu o zpřítomnění mýtu .....	189
12.3.5 Živoucí mýtus v přirozeném světě .....	190
12.3.6 Symboličnost a mírná nedomyšlenost fantastického prvku .....	191
12.3.7 Prototypičnost jako zintenzivnění výpovědi – kontrast komiky a vážnosti Terryho Pratchetta .....	194
12.3.8 Na hranicích postižení vnitřní souvislosti a zdání realističnosti .....	199
 Závěrem .....	 204
 Prameny .....	 212
 Literatura .....	 217
Časopisecké a elektronické zdroje .....	222
 Summary .....	 227