

INHALT

1. Thema und Zielsetzung der Arbeit	9
2. Minne und Minnesang – eine einleitende thematische Abgrenzung.	11
3. TEIL I	
– Der deutsche Minnesang – Die Autoren der Frühgruppe.	21
– Zusammenfassende Charakteristik des Liedschaffens der Autoren der Frühgruppe	52
– Die Autoren der „rheinischen“ Phase	70
– Zusammenfassende Charakteristik des Liedschaffens der Autoren der „rheinischen Phase“ des Minnesangs	95
– Die „klassischen“ Autoren und ihre Minnekonzepte	118
– Der deutsche Minnesang im 13. und 14. Jahrhundert. Ein Ausblick . . .	159
– Jüngere deutsche Liebeslieddichtung im Licht der gegenwärtigen Forschung	181
4. TEIL II	
– Alttschechische Liebeslieddichtung. Versuch einer Charakteristik	187
– Liedtypen I-VIII im Licht des deutschsprachigen Minnesangs, der Zusam- menhang mit der jüngeren deutschen Liebeslieddichtung	187
– Zusammenfassende Charakteristik der alttschechischen Liebeslieddichtung vor dem Hintergrund des späteren deutschen Minnesangs und der jüngeren deutschen Liebeslieddichtung	302
Auswahlbibliographie	311

Abgekürzt zitierte Literatur	329
Register der Liedanfänge	330