

OBSAH

| | |
|--|----|
| I. ÚVOD | 9 |
| II. HISTORICKÝ EXKURZ DO TEORIE TEXTOVĚ-OBRAZOVÝCH VZTAHŮ | 25 |
| II. 1. Počátky ilustrace | 25 |
| II. 2. Antika | 27 |
| II. 2. 1. Nejstarší výklady textově-obrazových vztahů ve starověkém Řecku | 29 |
| II. 2. 2. Helénsko-helénistický přístup | 34 |
| II. 2. 3. Textově-obrazové vztahy v dějinách helénistické estetiky | 39 |
| II. 2. 4. Počátky horatiovské tradice | 44 |
| II. 3. Středověk | 46 |
| II. 4. Novověk | 50 |
| II. 4. 1. Horatiovská tradice a sesterská umění v renesanci | 52 |
| II. 4. 2. Textově-obrazové vztahy na pozadí osvícenské estetiky | 55 |
| II. 4. 3. Specifikace ilustračních žánrů v novověku. Ilustrace dětská a vědecká | 61 |
| II. 5. Nástin teorie ilustrace a moderní estetika | 63 |
| II. 5. 1. Hledání paralel mezi textem a obrazem prizmatem modernismu | 63 |
| II. 5. 2. Vývoj horatiovské tradice v novověku | 67 |
| III. HRANICE ILUSTRÁČNÍHO MÉDIA | 71 |
| III. 1. Spor o „přirozenost“ literárních a malířských prostředků | 72 |
| III. 1. 1. Lessing a Herder: narace versus deskripce | 72 |

| | |
|--|------------|
| III. 1. 2. Greenberg: reprezentace a autoprezentace | 75 |
| III. 2. Literatura a ilustrace z pohledu sémiotiky | 77 |
| III. 2. 1. Přítomnost znakových druhů v literatuře a v ilustraci | 78 |
| III. 2. 2. Literatura, malířství a umělecká ilustrace jako superznaky . . . | 83 |
| III. 2. 3. Selekce v procesu ilustrační tvorby | 87 |
| III. 2. 4. Reprezenační škála narativní ilustrace | 89 |
| III. 2. 5. Popisnost a tezovitost | 96 |
| III. 3. K definici umělecké narativní ilustrace | 101 |
| IV. VIZUALIZACE LITERÁRNÍHO VYPRÁVĚNÍ | 114 |
| IV. 1. Čtenářská obrazotvornost | 116 |
| IV. 1. 1. Role paměti | 119 |
| IV. 1. 2. Empatie | 121 |
| IV. 1. 3. Typy čtenářů | 124 |
| IV. 2. Obrazivost narativních textů | 127 |
| IV. 2. 1. Vysoká míra obrazivosti literárního vyprávění | 130 |
| IV. 2. 2. Neilustrovatelné texty | 134 |
| IV. 2. 3. Tradičně problematické případy textové obrazivosti | 135 |
| IV. 3. Role kontextu v interpretaci narativní literatury | 141 |
| IV. 3. 1. Empirický a modelový čtenář/divák | 146 |
| IV. 3. 1. 1. Studium empirického čtenáře/diváka. Charakteristika literárně-ilustračních žánrů pro děti a mládež | 148 |
| IV. 3. 1. 2. Utváření modelového čtenáře/diváka | 154 |
| V. DIEGETICKÝ ROZMĚR LITERÁRNÍHO DÍLA | |
| A JEHO ILUSTRAČNÍ PARALELY | 159 |
| V. 1. Ilustrace časového rozměru literárního díla | 160 |
| V. 2. Ilustrační paralely prostorových aspektů literárního díla | 169 |
| V. 3. Perspektivismus | 172 |
| VI. TRANSFORMACE Z VERBÁLNÍHO DO PIKTORIÁLNÍHO NARATIVU | 182 |
| VII. ČTENÍ ILUSTRACE | 194 |
| VII. 1. Postup četby obrazu | 198 |
| VII. 2. Pragmatika piktorálního narativu a apelační funkce | 208 |
| VII. 2. 1. Příklady apelační funkce v textu | 214 |
| VII. 2. 2. Příklad uplatnění apelační funkce v knižní ilustrační tvorbě – autorská poznámka | 216 |
| VII. 3. Symbolická sdělnost umělecké narativní ilustrace | 222 |
| VII. 4. „Knižní faktor“ v umělecké narativní ilustraci | 224 |

| | |
|---|-----|
| VIII. ZOBRAZENÍ LITERÁRNÍHO HRDINY A VYJÁDŘENÍ ATMOSFÉRY PROSTŘEDÍ | 232 |
| VIII. 1. Zobrazení literárního hrdiny | 233 |
| VIII. 2. Vyjádření atmosféry prostředí | 245 |
| ZÁVĚR | 255 |
| BIBLIOGRAFIE | 258 |
| SEZNAM A ZDROJE OBRAZOVÉ PŘÍLOHY | 272 |