

Obsah

Úvod	5
Kroj jako výraz národní / regionální identity	9
<i>Alena Křížová</i>	
Renesanční krojové knihy	11
Grafické listy v době baroka	12
Osvícenská touha po poznání a romantický obraz venkova	16
Potřeba národního kroje a rok 1848 v českých zemích	22
Druhá polovina 19. století a počátky odborného zájmu o lidovou kulturu	33
Svéráz a Renáta Tyršová	48
Národní dekorativismus první republiky a druhá vlna svérázu	62
Projev vlastenectví za protektorátu a třetí vlna svérázu	70
Kroje v socialistické masové kultuře	77
Novodobé hnutí regionalismu	84
Lidový dům a národní kulturní dědictví	89
<i>Miroslav Válka</i>	
Vesnický dům jako symbol národní kultury	94
České výstavní podniky v devadesátých letech 19. století	98
Idea národního slohu Dušana S. Jurkoviče	114
Postoj k vesnické stavební kultuře v meziválečné době	124
Péče o stavitelské dědictví lidu v éře socialismu	136
Stavební fond vesnice v době postsocialistické transformace	150

Folklor a folklorismus v historické a sociální perspektivě	165
<i>Martina Pavlicová</i>	
U počátků zájmu o lidové tradice	167
Situace v českém prostředí v 19. století	168
Národopisná výstava československá 1895.	171
Doba první Československé republiky	175
„Vítězný“ únor a „pokrokové“ tradice lidu	183
Nová společenská situace po roce 1990.	193
Závěr	205
Literatura	211
Seznam vyobrazení	228
Summary / Folk Traditions as Part of Cultural Heritage	249
Pictorial Supplements	291