

Índice

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1. LA REVOLUCIÓN LECTORA	13
1.1. El desarrollo de un nuevo hábito	13
1.2. El tiempo	16
1.3. La poética de los espacios	17
1.4. ¿Cómo lee la lectora?	21
1.4.1 Lectura instrospectiva	22
1.4.2 Lectura emancipada	24
1.4.3 Lectura evasiva	28
1.5. Accesibilidad y mediación	31
1.6. Sobre la iniciación a la lectura	32
1.7. Conclusiones	41
CAPÍTULO 2. LECTURAS INTELECTUALES O ASBTRACTAS	43
2.1. La censura sobre la intelectualidad femenina	43
2.2. Pretensiones lectoras respecto a un texto intelectual	46
2.3. La aplicación sus facultes intelectuales en el ámbito laboral	53
2.4. Conclusiones	55
CAPÍTULO 3. TEXTOS FICCIONALES	59
3.1. ¿Por qué la ficción?	59
3.2. Introspección y ficción	64
3.3. Allanamiento de lo masculino y lectura emancipada	68
3.4. Evasión lectora	76
3.5. Conclusiones	87
CAPÍTULO 4. LA LECTURA RELIGIOSA	91
4.1. Introducción	91
4.2. La exploración a través del texto religioso	95
4.3. Formas censurables de acercamiento a un texto religioso	109
4.4. Simplificación lectora	110
4.5. Conclusiones	111
REFLEXIÓN FINAL	113
BIBLIOGRAFÍA	119
ABSTRACT.....	127