

# Obsah

|   |    |
|---|----|
| ÚVOD .....  | 9  |
| 1 TEORETICKO-METODOLOGICKÉ VÝCHODISKÁ .....   | 13 |
| 1.1 Náboženstvo z archeologickej perspektívy: Identifikácia religiozity<br>v materiálnej kultúre podľa Renfrewa a Hoddera ..... | 13 |
| 1.2 Interpretácia glyptiky: Motívy s religióznou tematikou .....  | 17 |
| 2 POZNÁMKY K POČIATKOM CHURRITOV NA STAROVEKOM<br>PREDNOM VÝCHODE .....   | 20 |
| 2.1 Pôvod Churritov .....   | 20 |
| 2.2 Churriti pred staroakkadským obdobím .....  | 22 |
| 3 RÁMCOVÁ REKONŠTRUKCIA DEJÍN URKEŠA .....  | 26 |
| 3.1 Pramene .....   | 26 |
| 3.2 Tupkiš a Uknítum .....  | 27 |
| 3.3 Tar'am-Agade a neznámy <i>endan</i> .....   | 30 |
| 3.4 Išar-kínium .....   | 35 |
| 3.5 Šatar-mat a Atal-šen .....  | 36 |
| 3.6 Tiš-atal .....  | 38 |
| 3.7 Obdobie Ur III .....  | 39 |
| 3.8 Terru a Haziran .....   | 41 |
| 3.9 Postupný úpadok mesta .....   | 41 |
| 4 CHRÁM CHURRITSKÉHO BOHA (KUMARBIHO?) .....  | 43 |
| 4.1 Deskripcia chrámovej terasy .....   | 43 |
| 4.2 Leví text .....   | 45 |
| 4.3 Sámarrská tabuľka .....   | 49 |
| 5 CHTONICKÁ CHARAKTERISTIKA KUMARBIHO V CHURRITSKEJ<br>MYTOLÓGII .....  | 52 |
| 5.1 Cyklus o Kumarbim .....   | 52 |
| 5.1.1 Spev o Kumarbim .....   | 54 |
| 5.1.2 Spev o bohovi LAMMA .....   | 57 |
| 5.1.3 Spev o Striebre .....   | 59 |
| 5.1.4 Spev o Chedammuovi .....  | 60 |
| 5.1.5 Spev o Ullikumim .....  | 62 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 6     | PODZEMNÁ ŠTRUKTÚRA   | 66  |
| 6.1   | Deskripcia štruktúry   | 66  |
| 6.2   | Nálezový kontext   | 67  |
| 6.2.1 | Zvieracie kosti  | 68  |
| 6.2.2 | Artefakty  | 68  |
| 6.3   | Štruktúra ako rituálny objekt  | 69  |
| 6.4   | Využívanie rituálnych jám v churritsko-chetitskom kulte                          | 71  |
| 6.4.1 | Rituál I: KUB 7.41   | 72  |
| 6.4.2 | Rituál II: KUB 15.31 ii 6–26   | 74  |
| 6.4.3 | Rituál III: KBo 11.14 iii 6–10, 28–31  | 75  |
| 6.4.4 | Rituál IV: 2Maštigga ii 44–54  | 75  |
| 6.4.5 | Rituál V: KUB 17.28 i 1–24   | 76  |
| 6.4.6 | Rituál VI: KUB 29.4 ii 3–8, 19–21  | 77  |
| 6.4.7 | Rituál VII: KUB 55.45 + Bo 69/142 ii 1–23 s dupl. Bo 3916<br>+ KUB 12.20 : 11–18 | 77  |
| 6.5   | Spoločné znaky štruktúry s churritsko-chetitskými textami                        | 78  |
| 6.6   | Štruktúra ako súčasť sakrálneho komplexu a funkcia<br>Nergala/Kumarbiho          | 84  |
| 7     | SAKRÁLNY ASPEKT PANOVNÍCKEJ DYNASTIE   | 87  |
| 7.1   | Etymológia termínu <i>endan</i>  | 87  |
| 7.2   | Vybrané pečatné odtlačky urkešskej elity so sakrálnymi motívami                  | 89  |
| 7.2.1 | Tupkišove odtlačky   | 89  |
| 7.2.2 | Išar-kínunov odtlačok  | 92  |
| 7.2.3 | Išar-beliho odtlačok   | 93  |
| 7.3   | Urkešskí panovníci a deifikácia  | 94  |
| 8     | GLYPTICKÉ RELIGIÓZNE MOTÍVY S AKKADSKÝMI VPLYVMI                                 | 99  |
| 8.1   | Rituál obetovania býka   | 99  |
| 8.2   | Motívy dynastického následníctva   | 101 |
| 8.3   | „Zápasnícke scény“   | 104 |
| 8.4   | Motív „etanovho“ typu  | 107 |
| 8.5   | Dvojtvárný boh   | 111 |
| 8.6   | Postava na vrchoch   | 113 |
| 9     | KONCEPT CHURRITIZÁCIE A POKUS O JEHO APLIKOVANIE<br>NA PRÍPAD URKEŠA             | 117 |
| 9.1   | Churritizácia v Alalachu podľa von Dassowovej                                    | 117 |
| 9.2   | Etnické hranice podľa Bartha   | 118 |
| 9.3   | Koncept churritizácie v Urkeši   | 120 |

|  |     |
|--|-----|
| ZÁVERY .....                                 | 123 |
| SUMMARY .....                                | 126 |
| Skratky a použité znaky pri prekladoch ..... | 130 |
| Poznámka k pramenným textom .....            | 130 |
| LITERATÚRA .....                             | 131 |
| Pramene .....                                | 131 |
| Sekundárna literatúra .....                  | 133 |
| Elektronické zdroje .....                    | 149 |
| OBRÁZKOVÁ PRÍLOHA .....                      | 151 |