

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
1.1 Forschungsstand und Zielsetzung	8
1.2 Biographien	10
1.3 Ideologiekritik als überwiegende Betrachtungsweise des Werks von Guido List	12
1.4 Rezeptionsforschung – Forschungslücken	13
1.5 Guido List in der Literaturwissenschaft	15
1.6 Zielsetzung	17
1.7 Methode	19
1.8 Was bringt eine werkmonographische Studie?	23
2. Kurze Vorstellung von Guido List	25
3. Landschaften wie Urkunden lesen (1877–1891)	31
3.1 Journalistische Erfolge	33
3.2 Literarische Gesellschaften	36
4. Literarische Verarbeitung der Forschungsergebnisse (1888–1903)	40
4.1 Der Roman – Carnuntum	40
4.1.1 Exposition und Erzählstrategien	45
4.1.2 Figurentypologie.	48
4.1.3 Trivialliterarische Elemente	52
4.1.4 Aktualisierungen – Industrielle Gesellschaft.	55
4.1.5 Okkulte Geheimbünde und Rituale – erste ariosophische Ansätze	57
4.2 Carnuntum und List – ein verhängnisvolles Verhältnis	60
4.3 Vergleichende Analyse der Völkischen Forschungsberichte über Carnuntum – Guido Lists Der Wiederaufbau von Carnuntum und Heinrich Kirchmayrs Der altdeutsche Volksstamm der Quaden	61
4.3.1 Carnuntum in der Geschichtswissenschaft	62
4.3.2 Völkische beschreibungen der Eroberung von Carnuntum.	64
4.4 Jung Dieter´s Heimkehr, eine Sonnwendgeschichte aus dem Jahre 488 n. Chr.	67
4.5 Der Roman – Pipara	70
4.5.1 Inhalt des Romans	72
4.5.2 Erzählstrategie.	73

4.6	Alraunenmären	74
4.7	Epische und dramatische Werke – Suche nach einer geeigneten Form für ideologische Botschaften	76
5.	Lists völkisch-religiöse Dramen	80
5.1	Ernst Wachlers Theaterreform	81
5.2	Kombinatorik als „Forschungsmethode“	84
5.2.1	Die Erfindung der Tradition bei Guido List.	84
5.2.2	Historische Überlieferung über Vannius und den Stierfelsen und der Forschungsstand zu Lists Zeiten.	87
5.2.3	Vannius und der Stierfelsen im Drama König Vannius – auswählen, missinterpretieren, kombinieren	89
6.	Frauenfiguren im Werk Guido Lists	92
6.1	Romantische Germanenrezeption: der Germane und der Römer.	94
6.2	Mann-Frau Rollenverteilung und Kritik an der Industriegesellschaft	95
6.3	Literarische Darstellung der Frau-Mann Rollenverteilung	98
6.4	Hexendeutungen	100
7.	Der Jude als Auffresser aller Kulturvölker	104
7.1	Lists Antisemitismus und die Forschung	105
7.2	Biographische Bemerkungen.	107
7.3	Literarische sadomasochistische Phantasien	110
7.4	Antisemitische Weltanschauungsliteratur – Forderungen nach einer Revision der Verhältnisse	111
7.5	Lists Antisemitismus und seine anderen Antisismen	113
7.6	Theosophische Einflüsse und weitere Radikalisierung nach 1900	115
8.	Schluss	120
9.	Ausblick	127
Literatur	129
	Primärliteratur (Guido Lists Texte).	129
	Zeitungsartikel.	130
	Sekundärliteratur	133
	Zeitgenössische Literatur und Artikel	133
	Forschungsliteratur	134
Namenregister	138