

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung	8
2 „Mein Almanca“ – Stand einer Auseinandersetzung	12
2.1 Sendezeit und Aufbau	12
2.2 Die Figurenkonstellation in „Mein Almanca“	15
2.3 Setting und Kostüme.	23
2.4 Das Format „Mein Almanca“	29
2.5 Handlungsüberblick	36
2.6 Intentionen der Macher_innen und mediale Selbstdarstellung.	39
2.7 Mediales Echo	42
2.8 „Mein Almanca“ im Spiegel wissenschaftlicher Beschäftigung	46
3 Analyseperspektiven.	51
3.1 Humor.	53
3.1.1 Etymologischer Ursprung und Definition	53
3.1.2 Humortheorien	54
3.2 Ironie	57
3.2.1 Begriffliche Herkunft und antike Definitionen	57
3.2.2 Ironiesignale.	59
3.3 Adressierung.	60
3.4 Othering.	62
3.5 Zwischenreflexion	63
3.6 Subjektivierung	65
3.7 Schlussreflexion	68
4 Methode.	70
4.1 Key Incident Analyse	70
4.2 Triangulation.	72
4.3 Transkription.	73
4.3.1 Transkriptionsregeln	74
5 Analyse der Videobeispiele	76
5.1 Humor als Mittel zur Abwehr und Readressierung	76
5.2 Humor als In-der-Schwebe-Halten	81

5.3 Humor als Herrschaftsinstrument	85
5.4 Kein Anrecht auf Humor	89
5.5 Expert_innenrating	90
5.5.1 Zum Begriff Expert_in	91
5.5.2 Der Ablauf des Expert_innenratings	91
5.5.3 Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse	92
6 Fazit	94
7 Ausblick	98
8 Literaturverzeichnis	100
8.1 Primärliteratur	100
8.2 Sekundärliteratur	100
8.3 Elektronische Ressourcen.	104
9 Anhang	106
9.1 Expert_innenrating	106
9.1.1 Thesenpapier	106
9.1.2 Handout.	107
9.1.3 Fragebogen	110
9.2 Abstract	110