

OBSAH

ÚVOD (P. ELBEL – P. TIŠLIAR)	7
1. KULTURNÍ DĚDICTVÍ JAKO SPOLEČENSKÝ FENOMÉN (I. LOSKOTOVÁ – P. TIŠLIAR)	10
1.1 Legislativní rámec fungování paměťových institucí v České republice	12
1.1.1 Muzea	13
1.1.2 Archivy	15
1.1.3 Knihovny	17
2. ÚVOD DO MUZEOLOGIE (P. TIŠLIAR)	19
2.1 Typologie muzeí, typologie sbírek	20
2.2 Systém muzeologie	21
2.3 Muzejní komunikace a prezentace	26
2.4 Návštěvník	34
3. PŘÍPRAVA A REALIZACE VÝSTAVY (P. TIŠLIAR)	37
3.1 Plánování a projektování výstavy	39
3.2 Realizace výstavy	45
3.2.1 Způsoby a pravidla instalace	46
3.2.2 Text v prezentační činnosti	53
3.2.3 Interaktivní a technické prvky ve výstavě a komunikaci	57
3.2.4 Doprovodné programy a doplňky k výstavní činnosti (úvod do muzejní pedagogiky)	61
3.3 Provoz, ukončení a hodnocení výstavy	67

4. SPECIFIKA VÝSTAVY V ARCHIVU:	
TEORETICKÉ A PRAKTICKÉ ASPEKTY (T. ČERNUŠÁK)	70
4.1 Rozvoj metodického konceptu.	70
4.1.1 Výstava jako součást aktivit archivů v oblasti práce s veřejností.	70
4.1.2 Cíle výstav v archivech	72
4.2 Příprava archivní výstavy z metodického hlediska	73
4.2.1 Výběr tématu	73
4.2.2 Metodika přípravy	73
4.3 Administrativní a právní aspekty vystavování archiválií	76
4.3.1 Normativní vymezení.	76
4.3.2 Administrativní a právní příprava.	76
4.4 Klimatické, technické a světelné podmínky vystavení.	78
4.4.1 Klima a technické nastavení.	78
4.4.2 Osvětlení	78
4.5 Způsob vystavení archiválií	81
4.6 Bezpečnostní předpoklady	82
4.7 Jiné varianty výstavních realizací v archivech	82
ZÁVĚR (P. TIŠLIAR)	84
SUMMARY.	87
PŘÍLOHY.	90
Příloha 1: Dotazník pro zapůjčení archiválií k výstavním účelům	90
Příloha 2: Dokumentace o stavu archiválie – příloha smlouvy o výpůjčce.	92
Příloha 3: Obrazová příloha	95
POUŽITÁ LITERATURA	104