

Obsah

1 ÚVOD	7
2 CO ČINÍ REPORTÁŽ REPORTÁŽÍ	9
2.1 Žánrové vymezení reportáže	9
2.1.1 Genologický kontext	9
2.1.2 Kam s reportáží?	12
2.1.3 Vztah reportáže k cestopisu a fejetonu	13
2.2 Narativita reportáže	14
2.2.1 Fikční a aktuální svět reportáže	14
2.2.2 Vpravěč reportáže versus postava reportéra	17
3 POSTUPNÉ KRYSTALIZOVÁNÍ ŽÁNRU REPORTÁŽE	28
3.1 „Reportáž před reportáží“ – texty reportážního typu v klasických literaturách	30
3.1.1 Plinius Mladší aneb „Brilantní novinářský výkon starověku“	30
3.1.2 Biblické dějiny: reportáž a ústní tradice	31
3.2 Německé „reportáže“ konce 18. a první třetiny 19. století	34
3.3 Milota Zdirad Polák aneb Svoboda reportéra před reportáží	35
3.4 Črta jako předchůdce reportáže?	40
3.5 <i>Pražské potulky</i> J. K. Tyla	45
3.6 Žánr obrazu v 19. století aneb „Bloggerka“ Božena Němcová	49
3.7 Nerudovi <i>Trhani</i>	58
3.8 „Feature“ 1913. Emanuel Škatula a jeho reportáž o balkánské válce	63
4 DVACÁTÁ AŽ ČTYŘICÁTÁ LÉTA ANEB VÍTĚZSTVÍ NOVÉHO ŽÁNRU	71
4.1 Exkurs I – Diskuse o románu a reportáží	73
4.1.1 Egon Erwin Kisch	73
4.1.2 György Lukács	79
4.2 Komunistická reportáž více či méně očividná (Géza Včelička)	82
4.3 Reportáž v podobě sloupku (Karel Čapek)	87
4.4 „Zpravodajský úvazek“ reportáže (Ivan Olbracht)	89
4.5 Vcítění jako pochopení a pochopení jako vcítění (Jarmila Glazarová) ..	95
4.5.1 <i>Chudá přadlena</i>	95
4.5.2 <i>Leníngrad</i>	102

4.6	Subjektivní reflexe okolí (S. K. Neumann)	106
4.6.1	<i>Enciány s Popa Ivana</i>	106
4.6.2	<i>Československá cesta</i>	112
4.7	Autor jako hlavní postava svého textu (Julius Fučík)	120
4.7.1	<i>V zemi, kde zítra již znamená včera</i>	120
4.7.2	<i>Reportáž, psaná na oprátce</i>	127
5	PADESÁTÁ LÉTA ANEB OSTRAVSKÝ VZDUCH JAKO VÍNO	145
5.1	Popření sebe sama (Jarmila Glazarová budoující)	150
5.2	Záchrana skrze lyriku (Ludvík Aškenazy)	158
5.3	Cestopis jako náhražka cestování (Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund)	168
6	ŠEDESÁTÁ LÉTA ANEB OBTÍŽNÁ OBNOVA ZPROFANOVANÉHO ŽÁNRU	170
6.1	Exkurs II – Diskuse o reportáži v Literárních novinách	177
6.2	Mezi dvěma styly, mezi třemi hranicemi (Ivan Klíma)	181
6.3	Postavy reportáže a postavy románu (Adolf Branald)	186
6.4	„Žánr“ nepravé reportáže (Věra Šťovíčková)	190
7	OBTÍŽE SEDMDESÁTÝCH A OSMDESÁTÝCH LET ANEB OFICIÁLNÍ NÁVRAT PŘED NÁVRAT A DISIDENTSKÁ HLEDÁNÍ FORMY	194
7.1	Optimismus za všech okolností (Jan Suchl)	194
7.2	Disidentská reportáž? (Ludvík Vaculík)	198
8	ZÁVĚR	200
	SUMMARY	203
	BIBLIOGRAFIE	205