

Obsah

Časová osnova	7
1 Úvod	11
2 Nicolaus Zangius, jinak také Niklas Zange, Zanchi, Zenggl, Zenchel	19
2.1 Místo a datum narození: verze oficiální.....	19
2.2 Místo původu: verze alternativní.....	22
2.3 Přetržená nit aneb raná fáze kariéry	24
2.4 Kariéerní vzestup: Gdaňsk	27
2.4.1 Praxe	34
2.4.2 Repertoár	39
2.5 Císařským služebníkem v Praze, gdaňským kapelníkem v nepřítomnosti.....	42
2.6 Ve službách moravského zemského hejtmána Karla z Lichtenštejna	48
2.7 Naposledy k Baltu?	52
2.8 Moravské kontakty jako předpoklad završení kariéry?.....	56
2.9 Završení kariéry: kurfiřtským kapelníkem v Berlíně.....	70
2.10 Z Berlína na různé strany	74
2.11 Jaspisová lžička obložená stříbrem	75
2.12 Odkaz?	76
3 Zangiovo dílo a jeho šíření	79
3.1 Kompozice jako předmět reciprocit: rozsah a charakter média.....	82
3.1.1 Tiskem vydané skladby Nicolause Zangia	83
3.1.1.1 Drobné (dedikační) tisky	88
3.1.1.2 Epithalamia	90
3.1.1.3 Sbírký	94
3.1.2 Rukopis v systému reciprocit	107
3.2 Exkurz místo závěru: žerotínská knihovna	113
4 Musica	115
4.1 Muzika: vymezení terminologické.....	116
4.2 Karel z Lichtenštejna: mládí, konverze, kariéra	121
4.3 Dočasná <i>muzika</i> moravského zemského hejtmána aneb o významu praden a ševců pro hudebněhistorický výzkum	129
4.4 Prostějovské inventáře lichtenštejnské sbírky z let 1607 a 1608.....	139
4.5 Zánik souboru a hudebníci na dvoře prvního knížete z Lichtenštejna	145
5 Appendix: znějící podoby Zangiových skladeb aneb obsáhlejší předmluva k nahrávce	151

Summary	157
Bibliografie	163
Seznam vyobrazení	193
Rejstřík jmenný	195
Rejstřík místní	201