

Table des matières

1 Des rives initiales : littérature francophone à une période de changements globaux.....	9
2 Des rives ancestrales : contextes et circonstances.....	19
2.1 Afrique subsaharienne francophone.....	20
2.2 Une brève introduction à l'histoire coloniale française.....	21
2.3 La question de la F/francophonie et des littératures francophones.....	29
2.4 Constitution du champ littéraire africain. Littérature coloniale et anticoloniale..	35
2.5 La négritude - un mouvement jalon pour la littérature francophone.....	39
2.6 Les indépendances... et après.....	41
3 Des rives des autres : migrations, exils, diasporas.....	47
3.1 Aspects théoriques et nouveaux paradigmes de la littérature migrante	49
3.2 L'exil en tant que situation existentielle et thématique littéraire des auteurs africains contemporains	54
3.3 Afrique sur Seine : génération, groupe, mouvement ou courant littéraire ?	63
3.4 Étude littéraire : Place des fêtes (2001) de Sami Tchak comme un témoignage migrant de la deuxième génération entre « ici » et « là-bas »	68
3.5 Étude littéraire : Retour de l'exil dans L'impasse (1996) de Daniel Biyaoula	72
3.6 Étude littéraire : Écriture migrante au féminin. Baobab fou (1983) de Ken Bugul et Ventre de l'Atlantique (2003) de Fatou Diome	76
4 Des rives métissées : métissages, hybridités, identités frontalières	85
4.1 Théorie et critique du concept de l'hybridité et du tiers-espace.....	89
4.2 Poétique glissantienne de relation, diversité et créolisation comme réponse francophone à l'hybridité.....	97
4.3 L'identité hybride « afropéenne » ; l'imaginaire de la frontière	102
4.4 La ville dans la littérature africaine francophone comme espace hybride et scène des sapeurs.....	106
4.5 Étude littéraire : Filles de Mexico (2008) de Sami Tchak et La fabrique de cérémonies (2001) de Kossi Efoui ; la ville comme espace de la créolisation et du chaos-monde africain	112
4.6 Étude littéraire : la langue hybride et le dilemme du choix de la langue. Le cas d'Ahmadou Kourouma et de Boubacar Boris Diop	116
5 Des rives nouvelles : humour, ironie et enfance.....	125
5.1 Concept de la nouveauté et de l'originalité artistique et littéraire	127
5.2 Arrivée d'un nouveau « moi » : l'individualisme en littérature subsaharienne ...	130
5.3 Comique, humour et ironie : nouvelles stratégies narratives globales dans la littérature subsaharienne contemporaine.....	134

5.4	Enfant littéraire, enfant africain	143
5.5	Étude littéraire : ironie comme stratégie globale chez Bessora, Fatou Diome et Alain Mabanckou	148
5.6	Étude littéraire : Triple enfance dans l'œuvre d'Alain Mabanckou. Comment raconter l'enfance au Congo	156
6	Des rives mondiales : la littérature-monde et les nouvelles tendances	163
6.1	Les enjeux de la mondialisation et de la mondialisation culturelle en Afrique	172
6.2	L'avenir de la mondialisation littéraire et du tout-monde en français. Manifeste <i>Pour un littérature-monde</i> (2007)	174
6.3	La conception glissantienne de la littérature-monde et du tout-monde	183
6.4	Chevauchements transhumanistes, posthumanistes, technologiques et écopoétiques	186
6.5	Étude : L'arriviste congolais mondialisant dans les œuvres de In Koli Jean Bofane Congo, Inc., <i>le testament de Bismarck</i> (2014) et <i>Mathématiques congolaises</i> (2008)	195
6.6	Étude littéraire : chevauchements globaux, post-humains et écopoétiques dans les romans de L'Ombre d'Imana. <i>Voyage au bout du Rwanda</i> (2000) et <i>En compagnie des hommes</i> (2017) par Véronique Tadjou	205
7	Arriver...	215
	Résumé	219
	Summary	223
	Bibliographie	227
	Liste des tableaux et des schémas	245