

# Obsah

ÚVOD.....	5
<b>1 NAPŘÍČ EVROPOU: OD NÁRODNÍHO HNUTÍ K REVIVALU A FOLKLORISMU .....</b>	<b>13</b>
1.1 Velká Británie.....	16
1.2 Severské země .....	27
1.3 Německy hovořící alpské země.....	34
1.4 Jihovýchodní Evropa .....	39
1.5 Střední Evropa.....	44
1.6 České země .....	54
<b>2 LIDOVÝ ODĚV NA ROŽNOVSKU .....</b>	<b>67</b>
2.1 Valašský lidový oděv v pramenech a literatuře.....	70
2.2 Výzkum kroje na Rožnovsku .....	78
2.3 Historická podoba lidového oděvu Rožňovanů .....	80
2.4 Sto let proměn rožnovského kroje.....	87
2.4.1 Valašský rok 1925.....	90
2.4.2 Valašský rok 1935.....	95
2.4.3 Valašský rok 1947.....	97
2.4.4 Rožnovský kraj mezi lety 1948–1989 .....	103
2.4.5 Rožnovský kraj od roku 1989 po současnost .....	109
2.4.6 Shrnutí vlivu událostí 20. století na podobu kroje .....	110
2.5 Hledání identity .....	112
2.6 Je toto opravdu rožnovský kraj? .....	113
2.7 Kam v kroji? .....	116
2.8 Mít vlastní kraj – být Valachem.....	120
2.9 Kraj jako symbol a znak.....	128
<b>3 VALAŠSKÝ ODZEMEK.....</b>	<b>139</b>
3.1 Zdroje poznání valašského odzemku .....	142
3.2 Výzkum valašského odzemku .....	145
3.3 Charakteristika tance .....	146

3.4	Valašský odzemek z pohledu novodobého vývoje .....	147
3.4.1	Počátky druhé existence odzemku .....	147
3.4.2	Poválečná léta a rozvoj folklorismu .....	150
3.4.3	Od éry socialismu po současnost: další generace odzemkářů .....	158
3.5	Soutěže v odzemku .....	163
3.6	Škola mladých odzemkářů .....	167
3.7	Nové tisíciletí a nová etapa .....	171
3.8	Role odzemku v současné společnosti .....	174
3.8.1	Odzemek očima tanečníků .....	174
3.8.2	Být odzemkářem... ..	176
<b>4</b>	<b>ODKAZ TRADIČNÍ LIDOVÉ KULTURY JAKO ZDROJE UTVÁŘENÍ KOLEKTIVNÍ A OSOBNÍ IDENTITY .....</b>	<b>183</b>
<b>5</b>	<b>PROCESY PROMĚN VYBRANÝCH PROJEVŮ TRADIČNÍ LIDOVÉ KULTURY .....</b>	<b>197</b>
	<b>DOSLOV: UNIVERZÁLNÍ PŘEDPOKLADY ROZVOJE ETNOKULTURNÍCH TRADIC A JEJICH ODRAZ V PŘÍPADOVÝCH STUDIIÍCH .....</b>	<b>205</b>
	<b>PODĚKOVÁNÍ .....</b>	<b>216</b>
	<b>SOUPIS LITERATURY A PRAMENŮ .....</b>	<b>217</b>
	Literatura a tištěné prameny .....	219
	Akademické práce .....	231
	Prameny .....	231
	Soukromé sbírky .....	233
	Elektronické zdroje .....	233
	Seznam vyobrazení .....	236
	<b>SUMMARY .....</b>	<b>248</b>