

| | |
|--|----|
| JIŘÍ KROUPA – HISTORIK UMĚNÍ A SOCIOLOG VIDĚNÍ ONDŘEJ JAKUBEC | 19 |
| PÁR MARGINÁLIÍ K JUBILEU – NA HRANICI BRNA A KRÁLOVA POLE MILOŠ ŠTĚDRŮŇ | 25 |
| K ALCHYMII ŠTĚSTÍ IRENA ARMUTIDISOVÁ | 29 |

UMĚNÍ A ARCHITEKTURA OD STŘEDOVĚKU DO POLOVINY 19. STOLETÍ

| | |
|--|-----|
| ZROZENÍ POZDNĚ ANTICKÉ AVANTGARDY VE SV. ANEŽCE ZA HRADBAMI. FACTOR, KOČOVNÍCI, LITURGIE A MAX DVOŘÁK IVAN FOLETTI – MARTIN F. LEŠÁK | 35 |
| POUTNÍ KAPLE SV. WOLFGANGA V HNANICÍCH. STAVEBNÍ FÁZE, ÚLOHA A OBJEDNAVATELÉ JAKUB KŘÍŽ | 47 |
| RENASANČNÍ ZAHRADA ZÁMKU V TELČI ZDEŇKA MÍCHALOVÁ | 57 |
| ŘEČ SYMBOLŮ PŘI OSLAVĚ SVATBY FERDINANDA TYROLSKÉHO A ANNY KATEŘINY GONZAGOVÉ V INNSBRUCKU ROKU 1582 VÁCLAV BŮŽEK | 65 |
| VOM POLITISCHEN UMGANG MIT FRÜHNEUZEITLICHEN STADTRÄUMEN. LINZ AN DER DONAU UM 1600 HERBERT KARNER | 77 |
| EIN UNVOLLENDETES WERK. DER MALERSCHMUCK IN DER PFARRKIRCHE VON FELDSBERG UND ZWEI NEU ATTRIBUIERTE GEMÄLDE VON MARTINO ALTOMONTE JANA ZAPLETALOVÁ | 87 |
| „Z VELIKÉ A HORLIVÉ, TĚŽ POBOŽNÉ KATOLICKÉ NÁCHYLNOSTI.“ CHRUDIMSKÝ EPITAF RODINY MATYÁŠE HEINA Z HEINBERGU (†1653) JAKO OBRAZ VZPOMÍNÁNÍ, LITURGIE A KONVERZE ONDŘEJ JAKUBEC | 101 |
| WISSENSCHAFT & EHRE. ZU DEN AUTORENPORTRÄTS ZWEIER HOFGELEHRTER KAISER LEOPOLDS I. FRIEDRICH POLLEROB | 115 |

| | |
|--|-----|
| KNÍŽE GUNDAKAR Z DIETRICHSTEINU A JEHO ARCHITEKTI FILIBERTO LUCHESE A GIOVANNI PIETRO TENCALLA. PŘÍSPĚVEK K REVIZI OBRAZU AUTOCHTONNOSTI ARCHITEKTURY 17. STOLETÍ V ČECHÁCH PETR FIDLER | 129 |
| TŘI BAROKNÍ PŘESTAVBY KOSTELA NAROZENÍ PANNY MARIE V KONICI ONDŘEJ BELŠÍK | 147 |
| JAN ADAM Z QUESTENBERGU, VÉVODKYNĚ Z FONTANGES A ZAMYŠLENÍ NAD JEDNÍM PORTRÉTEM ZUZANA MACUROVÁ | 165 |
| GIOVANNI BATTISTA ALLIPRANDI, DOMENICO EGIDIO ROSSI A JOHANN BERNHARD FISCHER Z ERLACHU. POZNÁMKY K ARCHITEKTUŘE KOLEM ROKU 1700 V ČECHÁCH PAVEL VLČEK | 173 |
| (LUST)GARTENGEBÄUDE JAKO STŘEDOEVROPSKÝ OTISK ANTIKY MARTIN KRUMMHOLZ | 185 |
| PROPORCE HODNÉ NAPODOBOVÁNÍ. ANTINOOS BELVEDERSKÝ A JOHANN GEORG SCHAUBERGER PAVEL SUCHÁNEK | 193 |
| „MEZI MELANCHOLIÍ A EUFORIÍ.“ POZNÁMKY K ŽIVOTU OSVÍCENSKÉ ARISTOKRATKY MARIE ANTONIE Z BLÜMEGENU LENKA KALÁBOVÁ | 213 |
| "THE INGENIOUS MR. BURDETT." PETER PEREZ BURDETT. A MAN BETWEEN SCIENCE AND ART LUBOMÍR SLAVÍČEK | 227 |
| ONDŘEJ SCHWEIGL, HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO ČASU, PROTOROMANTISMUS A POČÁTKY NEOGOTIKY NA MORAVĚ TOMÁŠ VALEŠ | 247 |
| SE SERAFÍNSKÝM ERBEM VE ŠTÍTU. PRINC VASA, HEINRICH KOCH A PLÁNOVANÁ PŘESTAVBA HRADU VEVEŘÍ RADKA NOKKALA MILTOVÁ | 261 |

UMĚNÍ A ARCHITEKTURA OD POLOVINY 19. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI

| | |
|---|-----|
| MÁNESŮV SKUPINOVÝ PORTRÉT JAKO ODRAZ SBĚRATELSKÝCH A UMĚLECKÝCH ZÁJMŮ JEHO OBJEDNAVATELŮ ZDENĚK KAZLEPKA | 273 |
| JAN II. Z LIECHTENSTEINA A KARL GANGOLF KAYSER. K PROBLEMATICE LIECHTENSTEINSKÉHO POZDÍHO HISTORISMU TOMÁŠ KNOZ | 283 |
| FRANZ ADOLF FEILHAMMER JAKO OBĚŤ KVALITATIVNÍHO SKOKU V MORAVSKÉM MALÍŘSTVÍ PO ROCE 1880 ROBERT JANÁS | 301 |
| PLÁNY MNICHOVSKÉHO ARCHITEKTA GEORGA HAUBERRISSERA K ZAMÝŠLENÝM PŘESTAVBÁM KOSTELŮ V MAJETKU ŘÁDU NĚMECKÝCH RYTÍŘŮ MICHAELA HOJDYSZ | 313 |
| KOTĚRA VERSUS ZASCHE JINDŘICH VYBÍRAL | 329 |
| A TOUCH OF GENIUS OR PRAGMATIC EXCHANGE? CZECH ARCHITECTS AND ENGINEERS IN FRANK LLOYD WRIGHT'S SERVICE LADISLAV ZIKMUND-LENDER | 345 |
| POZNÁMKY K PLÁNOVÁNÍ AKADEMICKÉHO NÁMĚSTÍ V BRNĚ JAN GALETA – MARTIN ŠOLC | 361 |
| REGIONALISMUS V MODERNÍ ARCHITEKTUŘE. DŮM JAKUBA DEMLA MATTHEW RAMPLEY | 377 |
| „HERZLICHSTE GRÜSSE MEIN LIEBER ZRZAVY!“ K PAŘÍŽSKÉ EPIZODĚ ADOLFA LOOSE A JANA ZRZAVÉHO JANA KOŘÍNKOVÁ – DAGMAR ČERNOUŠKOVÁ – TOMÁŠ ZAPLETAL | 385 |
| WILHELM THÖNY UND DIE MELANCHOLIE DER JUGEND CHRISTIAN DROBE | 417 |
| „BONIMENT' PROŠPIKOVANÉ LITERÁRNÍMI CITÁTY.“ DERAIN VELVYSLANCE OSUSKÉHO, ČESKÉ ÚČTY A HOSPODÁŘSKÁ KRIZE – ROK 1930 V PAŘÍŽSKÉM ŽIVOTĚ VÁCLAVA NEBESKÉHO MARCELA RUSINKO | 427 |
| FRANTIŠEK KALIVODA „V ANGAŽMÁ“ U KARLA HÖGERA JINDŘICH CHATRŇY – DAGMAR ČERNOUŠKOVÁ | 445 |

| | |
|--|-----|
| CASTELVECCHIO A CARLO SCARPA PETR JANÁČ | 459 |
| O DOTYKU TĚLA A PROSTĚRADLE EVY KMENTOVÉ PETRA LEXOVÁ | 467 |
| POD POVRCH OBRAZU ARCHITEKTURY FILIP ŠENK | 483 |

HISTORIOGRAFIE – METODOLOGIE – TEORIE

| | |
|--|-----|
| VOCEL – HOSTINSKÝ – HOERNES. CENTRAL-EUROPEAN CONTRIBUTIONS TO THE DISCUSSION ABOUT THE BEGINNINGS OF ART MARTIN HORÁČEK | 495 |
| KDY ZAČÍNÁJÍ DĚJINY UMĚNÍ? MILENA BARTLOVÁ | 515 |
| ANDRÉ CHASTEL A „BYZANC“ ADRIEN PALLADINO | 527 |
| K POPISU CIBORIA APOŠTOLOVA OLTÁŘE V PRŮVODCI PRO POUTNÍKY DO SANTIAGA DE COMPOSTELA IVA ADÁMKOVÁ | 537 |
| K OTÁZCE NEVIDITELNÉHO V OBRAZE IVAN GERÁT | 543 |
| SEBASTIANO SERLIO A JEHO POJEM INVENTIO IVAN P. MUCHKA | 555 |
| POHLED MADONY TOMÁŠ MALÝ | 573 |
| Z TĚLOCVIČNY DO GALERIE. MIROSLAV TYRŠ JAKO KRITIK UMĚNÍ PETRA WILLERTHOVÁ | 581 |
| MONUMENTÁLNÍ MARGINÁLIE ROSTISLAV ŠVÁCHA | 593 |
| MARIAN VÁROSS A DEJINY UMENIA UNIVERZITY KOMENSKÉHO V BRATISLAVE KATARÍNA KOLBIARZ CHMELINOVÁ | 601 |

| | |
|---|-----|
| BIBLIOGRAFIE JIŘÍHO KROUPY 2010-2021 HANA BLAŽKOVÁ | 613 |
| SUMMARY | 621 |
| SEZNAM VYOBRAZENÍ | 649 |