

Obsah

| | |
|--|-----|
| 1 ÚVOD | 9 |
| 2 METODOLOGIE | 12 |
| 2.1 Dominantní metody a přístupy | 13 |
| 2.2 Jiné metody a přístupy | 15 |
| 3 STAV POZNÁNÍ | 17 |
| 4 POETIKA DOSTOJEVSKÉHO <i>DENÍKU SPISOVATELE</i> | 20 |
| 4.1 In margine žánru deníku | 21 |
| 4.1.1 Žánrové specifikum a typologie deníků | 25 |
| 4.1.2 Tradice žánru deníku | 29 |
| 4.2 <i>Deník spisovatele</i> v kontextu života a tvorby F. M. Dostojevského | 30 |
| 4.3 <i>Deník spisovatele</i> ve své době | 37 |
| 4.4 <i>Deník spisovatele</i> zblízka | 44 |
| 4.4.1 O čem vypovídá název díla | 44 |
| 4.4.2 Začátky a konce anebo K poetice incipitů a explicitů | 48 |
| 4.4.3 Kategorie času, prostoru a otázka syžetu | 55 |
| 5 DOSTOJEVSKÉHO <i>DENÍK SPISOVATELE</i> JAKO MOZAIKA LITERÁRNÍCH ŽÁNŘŮ | 58 |
| 5.1 Přítomnost pomezních autobiografických žánrů v Dostojevského tvorbě | 59 |
| 5.1.1 Po stopách deníku v tvorbě F. M. Dostojevského | 65 |
| 5.2 Specifikum literárních žánrů v <i>Deníku spisovatele</i> | 66 |
| 5.2.1 Střední epika s rysy fantastiky | 66 |
| 5.2.2 Poetika eseje | 69 |
| 5.2.3 Žánrové specifikum memoárů | 71 |
| 5.2.4 Poetika dopisu | 85 |
| 5.2.5 Žánrové specifikum kritických statí a Dostojevského přístup k literární tvorbě | 89 |
| 6 REFLEXE SPOLEČENSKO-POLITICKÝCH A OSOBNÍCH TÉMAT NA STRÁNKÁCH <i>DENÍKU SPISOVATELE</i> | 97 |
| 6.1 Rusko a Západ z perspektivy F. M. Dostojevského | 98 |
| 6.1.1 Dostojevskij a „západní Evropa“ | 101 |
| 6.1.2 Zimní poznámky o západní civilizaci a evropské téma | 105 |
| 6.1.3 Rusko versus Západ na stránkách <i>Deníku spisovatele</i> | 107 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 6.1.4 | <i>Zimní poznámky o letních dojmech jako pretext k Deníku spisovatele</i> | 110 |
| 6.2 | Obraz Petěrburgu a Dostojevského <i>Deník spisovatele</i> | 111 |
| 6.2.1 | Dostojevskij v Petěrburgu a Petěrburg v Dostojevském | 112 |
| 6.2.2 | Petěrburg a <i>Deník spisovatele</i> | 115 |
| 6.2.3 | Petěrburg a otázka literárního žánru | 117 |
| 6.3 | Postavy dětí a podoba dětství v <i>Deníku spisovatele</i> | 119 |
| 7 | DENÍK SPISOVATELE JAKO MOZAIKA MOTIVŮ | 124 |
| 7.1 | Motivy žvlů | 126 |
| 7.2 | Motiv tzv. nahodilé rodiny | 130 |
| 7.2.1 | Rodina a štěstí v pojetí Dostojevského | 131 |
| 7.2.2 | Motiv tzv. nahodilé rodiny | 134 |
| 7.2.3 | Motiv nahodilé rodiny z perspektivy žánru | 135 |
| 7.3 | Motiv snu | 137 |
| 7.3.1 | Sen a snění v perspektivě času | 137 |
| 7.3.2 | Sny a <i>Deník spisovatele</i> | 139 |
| 7.3.3 | Typologie a funkce snů | 143 |
| 8 | RECEPCE DENÍKU SPISOVATELE V ČESKÉM A SLOVENSKÉM PROSTŘEDÍ | 145 |
| 8.1 | Otázky recepce <i>Deníku spisovatele</i> v našich zemích | 145 |
| 8.1.1 | Dosavadní výzkum recepce tvorby F. M. Dostojevského | 146 |
| 8.1.2 | Periodizace a mezníky recepce <i>Deníku spisovatele</i> | 152 |
| 8.2 | Překlady a výbory | 154 |
| 8.2.1 | <i>Deník spisovatele</i> v českých překladech | 154 |
| 8.2.2 | Výbory z <i>Deníku spisovatele</i> | 158 |
| 8.2.3 | <i>Deník spisovatele</i> a jeho slovenská podoba | 161 |
| 8.3 | <i>Deník spisovatele</i> v kritické literatuře | 164 |
| 8.3.1 | Kritické ohlasy v českém prostředí | 164 |
| 8.3.2 | Slovenský ohlas <i>Deníku spisovatele</i> | 169 |
| 9 | ZÁVĚR | 172 |
| | SUMMARY | 176 |
| | BIBLIOGRAFIE | 179 |
| | SEZNAM OBRÁZKŮ | 194 |

| | |
|------------------------|-----|
| JMENNÝ REJSTŘÍK..... | 195 |
| VĚCNÝ REJSTŘÍK..... | 200 |
| OBRAZOVÁ PŘÍLOHA | 205 |