

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------|---|
| PALABRAS PRELIMINARES | 9 |
|---------------------------------|---|

I

| | |
|---|----|
| EL CAMINO HACIA EL COMPROMISO POLÍTICO | 11 |
| <i>Los primeros textos de Herrera Petere</i> | 11 |
| <i>José Herrera Petere en la revista Octubre.</i> | 23 |
| <i>Petere en las revistas Nueva Cultura y Tensor</i> | 30 |
| <i>Una obra «descolocada» La parturienta</i> | 37 |
| <i>Las últimas narraciones de Herrera Petere antes de la guerra</i> | 62 |

II

| | |
|--|----|
| LA OBRA LITERARIA DE JOSÉ HERRERA PETERE DURANTE LA GUERRA CIVIL | 67 |
| <i>Circunstancia personal del «miliciano Petere» durante la guerra de España</i> | 67 |
| <i>El «teatro para combatientes» de José Herrera Petere.</i> | 71 |
| <i>Las biografías heroicas de Cazadores de tanques</i> | 78 |

| | |
|--|-----|
| Acero de Madrid <i>o la organización de la historia en epopeya</i> | 81 |
| Puentes de sangre. <i>Entre la «literatura coetánea a los hechos» y la novela de aventuras</i> | 113 |
| Cumbres de Extremadura, <i>culminación de la literatura de guerra de Petere</i> | 126 |
| <i>La segunda edición de Cumbres de Extremadura</i> | 143 |
| <i>La tercera versión y un fracasado intento de reedición de Cumbres de Extremadura</i> | 148 |

III

| | |
|--|-----|
| EL EXILIO DE HERRERA PETERE EN MÉXICO | 151 |
| Niebla de Cuernos, <i>primera novela del destierro</i> | 157 |
| <i>José Herrera Petere, redactor de Romance</i> | 168 |
| <i>Herrera Petere en Letras de México, El Nacional y Revista de Guatemala</i> | 175 |
| <i>Los relatos de Herrera Petere en El Hijo Pródigo. Entre el recuerdo de España y la crítica a la sociedad de acogida</i> | 187 |
| <i>La revista Las Españas, nuevo intento de reagrupación de la literatura del exilio</i> | 199 |
| <i>Un segundo exilio</i> | 208 |

IV

| | |
|--|-----|
| LA NARRATIVA INÉDITA DE JOSÉ HERRERA PETERE | 211 |
| Profunda retaguardia. <i>Novela de Cuernavaca, primera ficción española sobre el nazismo</i> | 213 |
| Profunda retaguardia, <i>novela sobre el exilio en México</i> | 218 |

| | |
|---|-----|
| <i>La España franquista imaginada desde el exilio: Los enterradores.</i> | 220 |
| <i>«Memoria de hambres», la mirada infantil sobre la guerra.</i> | 227 |
| <i>Dos relatos sobre la Segunda Guerra Mundial: «Las locas ilusiones» y «Amor a la europea»</i> | 235 |

V

| | |
|--|-----|
| LA DRAMATURGIA DE JOSÉ HERRERA PETERE, DEL TEATRO ÉPICO AL EXPERIMENTALISMO | 243 |
| Carpio de Tajo: <i>Una Fuenteovejuna moderna</i> | 244 |
| <i>Una tragicomedia social: Plomo y mercurio (1965)</i> | 253 |
| <i>La reelaboración vanguardista de una leyenda: La Serrana de la Vera</i> | 262 |
| <i>Las representaciones y recepción de La Serrana de la Vera. Del éxito en Ginebra al fracaso en París</i> | 269 |
| <i>La última sátira de Herrera Petere: La voz del pozo (1972)</i> | 274 |

BIBLIOGRAFÍA DE JOSÉ HERRERA PETERE

| | |
|---------------------|-----|
| NARRATIVA PUBLICADA | 281 |
| TEATRO | 284 |