

# Obsah

<i>Milena Bartlová</i> Ein altes Thema aus neuer Perspektive . . . . .	7
<i>Milena Bartlová</i> <i>Neuentdeckung</i> der Iglauer Pietà . . . . .	11
<i>Libor Štunc</i> Die Geschichte des Iglauer Vesperbildes vom 17. Jahrhundert bis heute . . . . .	29
<i>Frank Matthias Kammel</i> Die <i>mitteldeutschen Vesperbilder</i> und die Iglauer Pietà: Eine Revision unseres Kenntnisstandes . . . . .	43
<i>Romuald Kaczmarek</i> Das Vesperbild aus der Zisterzienserkirche in Leubus . . . . .	59
<i>Marius Winzeler</i> Das Große Vesperbild aus St. Marienstern . . . . .	69
<i>Dušan Buran</i> Die Pietà aus Tyrnau – ein böhmisches Werk um 1370? . . . . .	81
<i>Regina Urbanek</i> Die Pietà von Buschbell. Neue Forschungen zu technologischen Charakteristika der Kölner Skulptur zwischen 1270 und 1360 . . . . .	97
<i>Kateřina und Jan Knor</i> Die Restaurierung der Pietà aus der Kapelle der Schmerzhaften Muttergottes in Iglau . . . . .	117
Bibliographie . . . . .	125
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	129
Registr . . . . .	135

Konkordanz der Ortsnamen .....	141
Autoren des Sammelbandes .....	143