

Contents

Geoffrey Chew (Egham) – Mikuláš Bek (Brno): <i>Introduction: The Dialectics of Socialist Realism</i>	9
Concepts of Socialist Realism	
† Jiří Fukač (Brno): <i>Socialist Realism in Music: An Artificial System of Ideological and Aesthetic Norms</i>	16
Hermann Jung (Mannheim): <i>Mimesis – Symbolisierung – Widerspiegelung. Zum Problem des Realismus beim Verstehen und Deuten von Musik</i>	22
Klaus Mehner (Leipzig): <i>Sozialistischer Realismus als Programm</i>	32
Melita Milin (Beograd): <i>Socialist Realism as an Enforced Renewal of Musical Nationalism</i>	39
Per Skans (Uppsala): <i>Sozialistischer Realismus und Nationalsozialistischer Realismus</i>	44
“Prehistory” and “Analogies”	
Mikuláš Bek (Brno): <i>Socialist Realism and Anti-Modernism in Czech Music</i>	52
Lubomír Spurný (Brno): <i>Auffassungsänderungen des Sozialismus in der Kunst und die tschechische Avantgarde zwischen den Weltkriegen</i>	61
Jiří Vysloužil (Brno): <i>Hábas demokratischer Sozialismus</i>	67
Brian Locke (Toronto): <i>Decadence, Heroism and Czechness: The Reception of Ostrčil’s Legenda z Erinu</i>	71
Tatjana Böhme-Mehner (Leipzig): <i>Realismus als Zeitproblem. Eine amerikanische Parallele, dargestellt an Kurt Weills Street Scene</i>	83
Elizabeth Brinsden (Ústí nad Labem): <i>Hollywood Aesthetics and Socialist Realism</i>	89
Rudolf Pečman (Brno): <i>Georg Friedrich Händel im Dritten Reich. Alttestamentarische (jüdische) Oratorienthematik im Blickfeld der nazistischen Fälscher Georg Friedrich Händels</i>	97
Georges Vlastos (Athènes): <i>La musique en Grèce sous la dictature des Colonels (1967-1974)</i>	101
Štěpán Kaňa (Brno): <i>Rock the State? The Czech Musical Underground versus the Normalization Regime</i>	108
Geography of Socialist Realism	
Neil Edmunds (Bristol): <i>The Ambiguous Origins of Socialist Realism and Musical Life in the Soviet Union</i>	115

Jan Špaček (Brno): <i>Soc-real Dancing: Elements of Socialist Realism in the Light Music of Dmitry Shostakovich</i>	131
Hon-Lun Yang (Hong Kong): <i>Socialist Realism and Music in the People's Republic of China</i>	135
Rachel Beckles Willson (Egham): <i>Beyond Socialist Realism in Hungary: Responses, 1961-1963, to Kurtág's opp. 1-4</i>	145
Lóránt Péteri (Budapest): <i>"Soviet Music" in Hungary: Ilya Golovin Reaches Budapest</i>	151
Leon Stefanija (Ljubljana): <i>Elusive Contents: Two Notes on Socialist Realism and Slovenian Music</i>	158
Lenka Stránská (Paris): <i>Le réalisme socialiste, tel qu'il est perçu dans la culture musicale française (1934-1954)</i>	169
Kathrin Eberl (Halle): <i>Sozialistischer Realismus und die Anfänge elektroakustischen Musikschaffens in der DDR</i>	179
Helmut Loos (Chemnitz): <i>Das Gewandhaus zu Leipzig</i>	185
David Tompkins (Berlin): <i>Mobilization and Control: Music Festivals in Poland and the GDR, 1951-1955</i>	194
Pekka Suutari (Joensuu): <i>National Cultural Policy and the Development of Musical Life in Soviet Karelia 1920-1936</i>	201
Matjaž Barbo (Ljubljana): <i>The First Slovene Radio Recordings after World War II: "Progress" Caught Up in Musical "Content"</i>	208
Geoffrey Chew (Egham): <i>Václav Dobiáš's Celebration of Proletarian Prague: The Song Cycle Praha jediná</i>	214
Nico Schüler (San Marcos): <i>Socialist Realism and Socialist Anti-Realism in One Composition? The Rise and the Fall of the Opera Fetzers Flucht (1959/1963) by Kurt Schwaen</i>	224
Thomas D. Svatos (Praha): <i>Surrealism vs. Socialist Realism: Bohuslav Martinů's Julietta as a Reactionary Work against the Historical Lines within Czech Musical Thought</i>	228
Ivan Poledňák (Praha): <i>The "Klusák Case": A Nonconformist Composer Besieged by Socialist Realism</i>	236
Miroslav K. Černý (Praha): <i>Wie und warum wurde der sozialistische Realismus von der tschechischen Musiköffentlichkeit akzeptiert?</i>	244
Reception and Discourse	
† Torsten Fuchs (Regensburg): <i>Die Zeitschrift Musik und Gesellschaft als Spiegel musikästhetischer Entwicklungen</i>	247
Monika Kroupová (Brno): <i>Totalitarian Language and Its Role in Czech Musical Journals in the Late 1940s and Early 1950s</i>	256
Petr Macek (Brno): <i>Tschechische „Kulturwerte“ in der Musikpublizistik 1945-1969: eine semantische Reflexion</i>	262